

2019 下半年教师招聘考试初级中学语文真题试卷

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. 教学李白《行路难》，教师安排学生整理能够表现雄心壮志的古代诗词。

下列作品符合要求的是（）

- A. 曹操《观沧海》
- B. 张养浩《山坡羊·潼关怀古》
- C. 杜牧《泊秦淮》
- D. 李商隐《无题·相见时难别亦难》

1. A 【解析】A 项，《观沧海》描绘了祖国河山的雄伟壮丽，既刻画了高山大海的壮阔，更表达了诗人以景托志，胸怀天下的进取精神。B 项，《山坡羊·潼关怀古》抚今追昔，从历代王朝的兴衰更替，想到人民的苦难，一针见血地点出了封建统治与人民的对立，表现了作者对历史的思索和对人民的同情。C 项，《泊秦淮》借陈后主因追求荒淫享乐终至亡国的历史，讽刺那些不从中汲取教训而醉生梦死的晚唐统治者，表现了作者对国家命运的无比关怀和深切忧虑的情怀。D 项，《无题·相见时难别亦难》描写了一对情人离别的痛苦和别后的思念，抒发了无比真挚的相思离别之情，但其中也流露出诗人政治上失意和精神上的闷苦。

2. 教学《中国的拱桥》教师围绕“非凡智慧与杰出创造”这一主题，指导学生开展阅读活动，下列作品适合的是（）

- A. 汪曾祺《昆明的雨》
- B. 宗璞《紫藤萝瀑布》
- C. 叶圣陶《苏州园林》
- D. 梁启超《最苦与最乐》

2. C 【解析】A 项，《昆明的雨》表达了作者对昆明生活的喜爱与思念。B 项，《紫藤萝瀑布》通过对紫藤罗花盛开的描述以及过去遭遇的回忆，感悟到生的美好和生命的永恒。C 项，《苏州园林》从游览者的角度，概括出数量众多、各具匠心的苏州园林共同特点，进而从多方面进行说明，体现了古代人的“非凡智慧与杰出创造”。D 项，《最苦与最乐》一文对责任与苦乐关系的辩证认识，体现了作者的智慧和旷达，但并没有体现“创造。”

3. 缺

4. 缺

5. 教学文言文复习课，教师举例说明一些字词的使动用法，下列例句适合的是()

A. 虽乘奔御风，不以疾也(郦道元《三峡》)

B. 从流飘荡，任意东西(吴均《与朱思元书》)

C. 凄神寒骨，悄怆幽邃(柳宗元《小石潭记》)

D. 策勋十二转，赏赐千百强(北朝民歌《木兰诗》)

5. C【解析】A项，即使骑上飞奔的马也没有这么快。没有使动用法。B项，(乘船)随着江流飘荡，任凭船随意向东或向西漂流。没有使动用法。C项，(那幽深悲凉的气氛，让人)感到心情凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。“凄”“寒”为使动用法。D项，(给木兰)记最大的功，赏赐很多的财务。没有使动用法。

6. 教学苏轼《承天寺夜游》教师尝试引导学生把握本科学学习重点，不恰当的是()

A 领悟作者人生态度

B. 学习本文托物启志的写法

C. 感受课文大意，积累文言词汇

D. 品味作者蕴含在文字中的乐

6. B【解析】《记承天寺夜游》一文对月夜景色作了美妙描绘，真实的记录了作者当时生活的一个片段，表达苏轼壮志难酬的苦闷，自解、自慰、自我排遣，同时表现苏轼的旷达乐观的人生态度，并没有运用托物启志的写法。

7. 学生对“借代”不熟悉，教师用古诗例句来讲解，不恰当的是()

A. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。(杜甫《春望》)

B. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。(李商隐《无题·相见时难别亦难》)

C. 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。(白居易《钱塘湖春游》)

D. 老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。(苏轼《江城子·密州出猎》)

7. D【解析】A项，“花”“鸟”运用了拟人的修辞手法。B项，“丝”运用了双关的修辞手法，“蜡炬”运用了拟人的修辞手法。C项，“早莺”运用

了拟人的修辞手法。D项，“左牵黄”“右擎苍”运用了对偶的修辞手法，“黄”“苍”运用了借代的修辞手法，代指“黄犬”和“苍鹰”。

8. 缺

9. 缺

10. 缺

11. 缺

12. 缺

13. 缺

14. 缺

15. 阅读综合性学习“有朋自远方来”活动，按照要求答题。

活动目标：

(1) 利用图书馆或互联网搜集有关交友之道的名言，并识记其中 10 则。

(2) 了解活动方案的要素，初步学会活动设计方案。

(3) 学会大方礼貌、清楚明白地发出“邀请”。

(4) 写一篇自我介绍，并大方、清晰地向同学讲述。

(5) 聆听他人的发言，能听懂他人发言的意思。

对该活动目标设计的相关分析，不正确的是()

A 设置学习情境，联系生活实践，力图拓宽学生的学习空间

B. 体现出了语文知识的综合运用和听说读写能力的整体发展

C. 活动设计的可操作性较强，能够有效地提高语文学习效率

D. 在设定的五项目标中，对于掌握知识的要求显得尤为突出

15. D 【解析】该教学目标注重听说读写的实践，让学生在实践获得技能，掌握技巧，并没有明确地要求学生掌握某种知识。

二、案例分析题（本大题共 3 小题，第 16 小题 20 分，第 17 小题 8 分，第 18 小题 12 分，共 40 分）

阅读某教师讲授八年级课文《最后一次讲演》的两个环节，完成第 16 题。

导入环节：

教师：1946 年 7 月 15 日，在云南大学礼堂，李公朴先生的追悼会上，李夫人带着悲泣走到台上，愤怒地控诉国民党反动派的卑劣罪行，泣不成声。一

千多听众都愤然泪下，而竟有一些歪戴礼帽的特务不顾纠察队的一再制止，在会场中抽烟、说笑、无理取闹，想造成混乱。闻一多先生本来不准备讲话，看到这种情况，抑制不住心头的愤怒，走上讲台……

同学们在课下录制了模仿闻一多先生演讲的视频，下面我们一边播放，同学们一边在书上标记出你感受最深刻的词句，同时观察表演者的表情和动作，遇到鼓掌的地方我们还要鼓掌。

拓展环节：

教师在总结了本文的学习之后，选取了以下文本，进行了拓展阅读

红烛

闻一多

红烛啊！

既制了，便烧着！

烧吧！烧吧

烧破世人的梦，

烧沸世人的血——

也救出他们的灵魂，

也捣破他们的监狱！

……

红烛啊！

流吧！你怎能不流呢？

请将你的脂膏，

不息地流向人间，

培出慰藉的花儿，

结成快乐的果子！

红烛啊！

你流一滴泪，灰一分心。

灰心流泪你的果，

创造光明你的因。

红烛啊！

“莫问收获，但问耕耘。”

16. (1) 评析“导入环节”的优缺点，并提出具体改进建议。(10分)

(2) 分析“拓展环节”中教师选择该文本的目的。(10分)

16. 【参考答案】(1) 优点：①导入过程中先为学生介绍背景资料，有利于学生了解课文内容，体会作者的思想情感。②播放视频有利于调动学生学习的积极性，提高学生学习的兴趣。③让学生录制演讲视频，学生在录制的过程中能顺便解决生字词问题并初步了解文章所表达的情感，有利于提升学生自主学习的能力，加深学生对课文的理解，同时也有利于唤起学生情感上的共鸣。④让学生在观看视频时在书上标记出感受最深刻的词句有利于加深对课文的印象，深入理解课文内容，同时也有利于教师的教学。

缺点：①学习课文前即录制演讲视频，学生对课文还没有进行深入了解，很难将课文中的情感表达鲜明，形成初步认知后很难在后期学习过程中更正过来，②在看演讲视频时让学生在课文标有“鼓掌”的地方鼓掌，形成了刻板印象，打击了学生自主学习的积极性，让学生在朗读过程中自发地在精彩处鼓掌才能够真实地展现学生的认同感。

(2) ①《最后一次讲演》是闻一多为悼念李公朴先生因参加爱国民主运动在昆明被国民党特务杀害而发表的演讲辞。讲演对以蒋介石为首的国民党反动派的倒行逆施做出了深刻的揭露和批判，也表达了闻一多先生为民主与和平献身的决心。而《红烛》表达了闻一多先生对当时中国社会的黑暗现实的不满，他希望用自己微弱的光与热去对抗黑夜，用自我的牺牲践行“莫问收获，但问耕耘”的道德理想。两者表达的均是爱国之情，是闻一多先生对黑暗现实的不满及反抗。

②该教师采用闻一多的《红烛》作为拓展阅读的内容，既有利于开阔学生的视野，拓展学生的思路；又有利于加深学生对课文的理解，进一步体会作者所要表达的思想感情。

阅读下面的学生习作，完成第17~18题。

遇见

①“你未看此花时，此花与汝心同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来。”一次次的遇见会让你离她越来越近。

②初读易安居士的词，令我印象深刻的不仅是诗词中清丽隽秀的巧妙比拟，亦有闺中人的一点愁怨。让人不由想起戴望舒《雨巷》中那个丁香一样的姑娘。读到“知否，知否，应是绿肥红瘦”一句时，使我眼前一亮。我不禁构想出这样一副画面：雨后被濯洗过的绿叶，掩不住那衰败的花，诗人在其中踽踽独行，拈起一瓣花瓣，随口吟出这样清丽托俗、感叹韶华易逝的词。她的愁，如无边细雨般，数不胜数吧。

③后来，无意中读到李清照的生平，才知道这位绝世才女的一生竟是颠沛流离，青年时随夫被卷入党派纷争，中年时遭遇宋人不堪回首的靖康之耻，之后接连遭受丧父丧夫之痛。她将这些痛苦都化为了愁肠百转，蕴散在了词句之间。“凝眸处，从此又添一段新愁。”这是她缱绻的深情。“我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句。”这是她空有才华、一往深情却无处安置的慨叹，从此再没有一个琴瑟和鸣的如意郎君与她共赏一轮明月。那不是一个小家碧玉的愁肠百结，而是她生命苦难背后深切悲痛的真情流露。

④打开宋词，你可能遇到晏殊“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的感伤，遇到醉翁“白发戴花君莫笑，六幺催拍盏频传。人生何处似樽前”的沉郁，迎面撞到苏东坡“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪迈，回首瞥见秦观“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的卿卿我我……这些诗词长河中翻卷的浪花，姿态万千。千年已过，遇到他们，依然熠熠生辉，给我以生命的感悟和面对生活的力量。有了这种遇见，我们的生命才得以恣意绽放，并且以最美的姿态，展现生命的价值，哪怕你我只是生活中的泡沫，却也坚强，却也绚烂。

⑤再读《漱玉词》，爱恨情仇尽在其中，浅唱低吟犹在耳畔。遇见李清照，月满西楼。

17. 请从第②段找出两个错别字，从第②段找出一处病句，分别改正。(8分)

18. 请指出该习作的一个优点，并结合习作具体分析。(12分)

17. 【参考答案】

错字：“一副画面”应为“一幅画面”；“清丽托俗”应为“清丽脱俗”



病句：“读到‘知否，知否，应是绿肥红瘦’一句时，使我眼前一亮”应为“读到‘知否，知否，应是绿肥红瘦’一句时，我眼前一亮”。

18. 【参考答案】优点：文章大量引用诗词名句，语言有文采，有内涵。

分析：文章首句引用王阳明的语言点题，引出作者观点，开篇点题更具权威性。文章中也大量引用了李清照、晏殊、欧阳修等人的诗词名句，文学色彩浓厚，可读性高，调动了读者的阅读兴趣。文章结尾再次点题，首尾照应，意蕴悠长。

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）



诫子书<sup>①</sup>

诸葛亮

夫<sup>②</sup>君子之有，静<sup>③</sup>以<sup>④</sup>修身，俭以养德。非淡泊<sup>⑤</sup>无以<sup>⑥</sup>明志<sup>⑦</sup>，非宁静无以致远<sup>⑧</sup>。夫学须静也，才须学也，非学无以广才<sup>⑨</sup>，非志无以成学。淫慢<sup>⑩</sup>则不能励精<sup>⑪</sup>，险躁<sup>⑫</sup>则不能治性<sup>⑬</sup>。年与时驰<sup>⑭</sup>，意与日去<sup>⑮</sup>，遂成枯落<sup>⑯</sup>，多不接世<sup>⑰</sup>，悲守穷庐<sup>⑱</sup>，将复何及<sup>⑲</sup>！

【注】①选自《诸葛亮集》卷一(中华书局2009年版)。诫，告诫、劝勉。子，一般认为是指诸葛亮的儿子诸葛瞻。书，书信。诸葛亮(181-234)，字孔明，琅琊阳都(今山东沂南南)人，三国时蜀汉政治家、军事家。②夫(fú)：助词，用于句首，表示发端。③静：屏除杂念和干扰，宁静专一。④以：介词，引进动作行为的目的。⑤淡泊：内心恬淡，不慕名利。⑥无以：没有什么可以拿来，没办法。⑦明志：明确志向。明，明确、坚定。⑧致远：达到远大目标致。致，达到。⑨广才：增长才干。⑩淫(yín)慢：放纵懈怠。淫，

放纵。慢，懈怠。⑪励精：振奋精神。励，振奋。⑫险躁：轻薄浮躁。与上文“宁静”相对而言。险，轻薄。⑬治性：修养性情。治，修养。⑭年与时驰：年纪随同时光而疾速逝去。驰，疾行，指迅速逝去。⑮意与日去：意志随同岁月而消失。⑯枯落：凋落，衰残。比喻人年老志衰，没有用处。⑰多不接世：意思是，大多对社会没有任何贡献。⑱穷庐：穷困潦倒之人住的陋室。⑲将复何及：又怎么来得及。

19. 从“在大量的语文实践体会中，把握运用语言的规律”或“在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力”的角度，写出你对《诫子书》教学的认识，不少于 200 字。(20 分)

20. 根据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据(不可照抄材料)(20 分)

21. 选择其中一个教学目标，设计一个教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方法。(25 分)

19. 【参考答案】《义务教育语文课程标准》(2011 年版)指出:语文课程是实践性课程,应着重培养学生的语文实践能力,而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。语文课程是学生学习运用祖国语言文字的课程,学习资源和实践机会无处不在,无时不有。因而,应该让学生多读多写,日积月累,在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。语文课程应特别关注汉语言文字的特点对学生识字写字、阅读、写作、口语交际和思维发展等方面的影响,在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。

《诫子书》是诸葛亮的一篇教诲与劝勉儿子的文章,是后世历代学子修身立志的名篇主旨是劝勉儿子勤学立志,修身养性要从淡泊宁静下功夫,最忌荒唐险躁。文章文短义长、言简意赅,需要学生在实践中体会字词含义,体会文章思想。因此教师在教学时应该先引导学生通过查字典、词典,看课下注释的方法,独立翻译课文,同时在学习过程中让学生通过学习纠正自己的翻译。同时,教师也要加强阅读训练,让学生在阅读的过程中理解字词,体会语言表达的内容及思想。

20. 【参考答案】(1) 教学目标

知识与能力:积累文言实词,熟读成诵,培养文言语感,掌握关键词句,理解文



章内容。

过程与方法：反复诵读，体会作者情感，把握文章脉络，赏析精彩妙点。

情感态度与价值观：积累名言警句，感受诸葛亮的人格魅力，学会读书修身，静心养德。做有抱负、有智慧、有胆识的人。

## （2）确定依据

《诫子书》文短意长、言简意赅，主旨是劝勉儿子勤学立志，强调修身养性要从淡泊宁静中下功夫，最忌荒唐险躁。它可以看作是诸葛亮对其一生的总结，从另一个侧面表现了诸葛亮这位历史伟人的高风亮节。学习本文重在引导学生理解内容，把握主旨，体会情感，从中获得精神的力量，并由此积累背诵相关警句以自励。因此学习本篇课文要引导学生深入探究，这样不仅可以丰富学生的积累，提高学生文言阅读水平，还可以结合《诫子书》的深刻内容，对学生进行治学、做人 and 修养方面的教育，升华他们的灵魂，启迪他们的思维。

“书读百遍，其义自见”。指导学生反复诵读课文，是文言文学习的最好的方法之一。通过反复诵读可以指导学生理解文章内容，理清结构，并根据学生初步阅读形成的印象，自主提出疑惑，有效地利用，促进学生形成良好的阅读品质。新课标要求教师要树立以人为本、促进全面发展的教育观；学生是学习主体，要发挥师生的主动性和创造性。要变学生被动接受为主动的探究，要从引导学生熟练的诵读课文入手，要让学生借助课文注释和工具书，在教师的指导下，自己独立的疏通课文和理解文意；对于疑难问题，通过学生的合作讨论探究，共同解决。培养学生在自主学习的过程中，善于发现问题，分析问题，解决问题的能力。

## 21. 【参考答案】

### 过程与方法目标教学设计

#### 一、导入新课

教师提问：三国时期，群雄并起，逐鹿中原。请问，你最喜欢哪位英雄？为什么？

出示课件：杜甫《蜀相》中的诗句：三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

提问：诗中写的人是谁？我们学过哪些关于他的文章？这些文章中的诸葛亮给你留下了怎样的印象？请你用富有表现力的词语来概括一下。

教师总结：千古良相诸葛亮，他一生立志“兴复汉室，还于旧都”，为此鞠躬尽

瘁，死而后已；他更以淡泊明志，宁静致远的高风亮节言传身教，惠及子女。今天让我们一起走进他的《诫子书》，聆听他对子女的谆谆教诲。

## 二、整体感知

### 1. 解题。

《诫子书》，告诫儿子的一封信。

### 2. 学生听录音，完成任务。

(1) 标记生字注音，扫除文字障碍。

(2) 注意词句停顿。

### 3. 学生自由朗读。

有自己解决不了的要提出来大家共同解决。有在自己读的过程中觉得需要大家特别注意的也要提出来，引起大家的关注。

### 4. 指名读。

找学生个别朗读，要求读准音，把握好朗读节奏。其余学生认真听，作出点评。屏幕出示一些需要学生特别注意的字的读音和节奏。

### 5. 学生齐读。

### 6. 理解文意。

让学生借助工具书和课下注释用自己的语言解释课文，不必逐字逐句的翻译，能译出大意即可。遇到困难可与同学们交流探讨，然后找同学来说，教师注意指正错误或强调重点难点句的翻译。教师要提醒学生翻译课文时不能直译的便意译，无论哪种译都要保留原句的句式特征和原文的风格特点。

### 7. 整体感知文章内容。

快速默读课文，并出示问题：本文作者阐述的观点是什么？作者是从哪两方面进行论述的？同学四人为一小组，讨论这个问题，要从原文中找依据。

## 三、精读品味

1. 文本作者抓住一个“静”字，告诫儿子，要成才必须具备哪几个条件？找出这几个句子，再次加以品读，思考它们之间的关系。联系自身实际，谈谈感受体会。

2. “君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”这句话的核心是一个“静”字。“俭以养德”与“静”是否有关系？

3. 朗读，积累词句；你最喜欢文章哪个警句？谈谈你的理解和受到的启发。

说明：这是一道开放型的问题，要求学生在上一问题的基础上，进一步从课文中有所领悟，有所借鉴。教师要启发学生谈论的角度不要拘泥，最好结合自身的特点，联系自己的思想实际，说出深度。要让学生充分发言，谈收获，谈心得，谈感悟，谈反思，要学会思考，学会自省。

#### 四、内容回顾，课堂小结

采取让学生谈收获的形式进行，学生可以从写作特点上，也可以从思想内容上来谈。

(1) 学习作者精辟严密的论证。

(2) 从总结作者写这封家书的用意中感受诸葛亮的高洁的人格魅力。

#### 五、拓展延伸

让学生自主查找关于修身、惜时、立志等的古今名句。进一步丰富学生的知识。

#### 六、布置作业

1. 背诵全文，积累警句。

2. 整理与诸葛亮有关的故事、成语、俗语、诗词。