

2019 年下半年教师资格考试初中美术真题试卷

《美术学科知识与教学能力》（初级中学）

（时间 120 分钟满分 150 分）

一、单项选择题（本大题共 26 小题，每小题 2 分，共 52 分）

1. 美术批评的作用不包括（ ）

- A. 阐释和评价美术作品
- B. 影响和指导美术鉴赏
- C. 决定美学的意义和价值
- D. 参与美术史的构建

2. 如下图，哈夫拉金字塔及狮身人面像建于（ ）



(1)

A. 古希腊 B. 古罗马

C. 古巴比伦 D. 古埃及

3. 以反映市井生活为内容，兴起于 17 世纪日本的画种是（ ）

A. 文人画 B. 水彩画

C. 美人画 D. 浮世绘

4. 下列选项中，19 世纪法国浪漫主义画家席里柯的代表作品为（ ）

A. 《自由引导人民》 B. 《梅杜萨之筏》

C. 《蒙特芳丹的回忆》 D. 《希阿岛的屠杀》

5. 圣礼拜堂的建筑风格属于（ ）

A. 罗马式 B. 拜占庭式

C. 哥特式 D. 巴洛克式

6. 《采桑宴乐攻战纹壶》是哪个时期的青铜艺术作品（ ）

A. 商 B. 西周

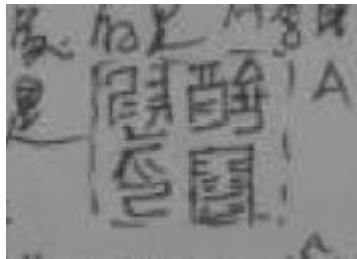
C. 战国 D. 春秋

7. 下列选项不属于南宋四家的是（ ）

A. 李唐 B. 米芾

C. 马远 D. 夏圭

8. 该印章采用的刀法是 ( )



(2)

A. 阴刻 B. 阳刻

C. 透雕 D. 浮雕

9. 下列作品中，王式廓创作的是 ( )

A. 《愚公移山》 B. 《奔马》

C. 《田横五百士》 D. 《血衣》

10. 下列选项中，不属于郭熙提出的“三远法”的是 ( )

A. 平远 B. 高远

C. 幽远 D. 深远

11. 中国书法最主要的笔法是 ( )

A. 飞白 B. 皴锋

C. 中锋 D. 侧锋

12. 民间画诀“立七坐五盘三”指的是 ( )

A. 成人的人体比例 B. 人体四肢比例

C. 儿童的人体比例 D. 五官比例

13. 《义务教育美术课程标准》(2011年版)中将义务教育美术学习分成几个学段 ( )

A. 1个 B. 2个

C. 3个 D. 4个

14. 《义务教育美术课程标准》(2011年版)中主要针对绘画、雕塑创作学习领域的是 ( )

A. 欣赏·评述 B. 造型·表现

C. 综合·探索 D. 设计·应用

15. 下列不属于《义务教育美术课程标准》（2011年版）课程理念的是（）
- A. 面向全体学生 B. 激发学生学习兴趣  
C. 注重创新精神 D. 加强基本技法训练
16. 在中国近现代最早确立图画手工科进入中小学校并正式颁布实施的学制是（）
- A. 癸卯学制 B. 壬寅学制  
C. 钦定学制 D. 郡国学制
17. 下列学者中，不是从事美术教育理论研究的是（）
- A. 赫伯·里德 B. 艾斯纳  
C. 罗恩菲德 D. 丹纳
18. 下列选项中，哪一项体现了完整的美术课程结构（）
- A. 目标、内容、组织和评价 B. 课程、教学、评价和维持  
C. 目标、内容、评价和维持 D. 课程、教学、组织和评价
19. 在初中美术《流民图》一课的教学设计中，“初步掌握《流民图》的鉴赏步骤和方法”，这属于（）
- A. 知识与技能维度 B. 过程与方法维度  
C. 情感、态度和价值观维度 D. 体现和创造维度
20. 在美术课堂教学开始时，教师采用一定的方法手段使学生进入教学情景，这一教学被称为（）
- A. 演示技能 B. 传授新知  
C. 展示评价 D. 导入新课
21. 民间美术作为课程资源属于（）
- A. 人力资源 B. 网络资源  
C. 自然资源 D. 文化资源
22. 在《校园风景写生》一课的技法教学环节中，直观的教学方法是（）
- A. 启发探索 B. 写生示范  
C. 理论讲述 D. 师生讨论
23. 在上《手绘线条的图像表达》一课时，李老师布置作业“运用线条手绘自我形象”，下列选项恰当的是（）
- A. 联系了学生生活实际，体现课程标准要素

- B. 偏离本课教学目标，不符合现代教学理念
- C. 增加了学生负担，不符合学生实际能力
- D. 作业要求简单，不符合学生认知特点

24. 下列选项中，适合合作学习的美术活动是（ ）

- A. 素描学生练习 B. 完成风景摄影
- C. 学校艺术节策划 D. 撰写欣赏心得

25. 在美术的教学评价中，请家长参与对学生的作业进行点评，这种评价方式是（ ）

- A. 自评 B. 互评
- C. 档案袋评价 D. 多主体评价

26. 在美术教学中，将学生的作业以展示的方式进行评价属于（ ）

- A. 质性评价 B. 量化评价
- C. 横向评价 D. 纵向评价

二、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

27. 用线勾勒出梁楷的《泼墨仙人图》的大体形态。

28. 简述《义务教育美术课程标准》（2011 年版）“欣赏·评述”学习领域的分目标。

29. 以《明暗与立体表现》一课为例，简述教学示范法的要点。

30. 形成性评价的特点是什么？

三、案例分析题（本大题 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）

31. 案例：

张老师上《写意花鸟》一课，教学导入由关于“鸟”的话题开始。“大家最喜欢什么鸟？请你来说一说。”由于举手回答问题的学生太多了，不知不觉时间已经过去了半节课了。

问题：请指出案例中张老师的教学存在的问题是什么？请说明理由。

32. 案例：

朱老师在美术教学的评价中，经常用如下方法：（1）对学生完成的课堂作业用等级和评语相结合的方式评价。（2）要求学生把本学期每一次作业建档保存。（3）期末平时的评价记录和作业档案相结合的方式评定学生期末美术成绩。

问题：朱老师的评价方案合适吗？（4分）请说明理由（16分）。

四、教学设计题（本大题 30 分）

33. 请按所提供的教材片段，设计一课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- (1) 写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计至少三个课堂提问。

美术·(11)·一课一练·(1) 单元知识梳理与评价

### 4 生肖的联想



**公牛头 (雕塑) 1943**  
毕加索 (西班牙)

毕加索是极富想象力和创造力的艺术家。他善于将生活中那些平凡的事物，通过独特的造型和色彩，表现出一种新的生命。比如这个公牛头，他只用一个圆形的蛋壳和一个木制的牛角，就表现出了公牛的神态。这充分说明了想象力的重要性。毕加索的想象力，使他的作品充满了生命力和创造力。



想象出现在我们眼前的猪头白菜是浑圆的身体。表面似乎有些粗糙，自然清香在上面。这让我们联想到小猪的形象。想象那小猪在夜晚，左右各添加一颗葡萄珠，看它是不是成了一只猪？还可以联想到什么？试试看。



把鼠标做成老鼠是很有趣的创意。想象那鼠标在夜晚，左右各添加一颗葡萄珠，看它是不是成了一只猪？还可以联想到什么？试试看。



想象出现在我们眼前的猪头白菜是浑圆的身体。表面似乎有些粗糙，自然清香在上面。这让我们联想到小猪的形象。想象那小猪在夜晚，左右各添加一颗葡萄珠，看它是不是成了一只猪？还可以联想到什么？试试看。



想象出现在我们眼前的猪头白菜是浑圆的身体。表面似乎有些粗糙，自然清香在上面。这让我们联想到小猪的形象。想象那小猪在夜晚，左右各添加一颗葡萄珠，看它是不是成了一只猪？还可以联想到什么？试试看。



想象出现在我们眼前的猪头白菜是浑圆的身体。表面似乎有些粗糙，自然清香在上面。这让我们联想到小猪的形象。想象那小猪在夜晚，左右各添加一颗葡萄珠，看它是不是成了一只猪？还可以联想到什么？试试看。



想象出现在我们眼前的猪头白菜是浑圆的身体。表面似乎有些粗糙，自然清香在上面。这让我们联想到小猪的形象。想象那小猪在夜晚，左右各添加一颗葡萄珠，看它是不是成了一只猪？还可以联想到什么？试试看。



想象出现在我们眼前的猪头白菜是浑圆的身体。表面似乎有些粗糙，自然清香在上面。这让我们联想到小猪的形象。想象那小猪在夜晚，左右各添加一颗葡萄珠，看它是不是成了一只猪？还可以联想到什么？试试看。



想象出现在我们眼前的猪头白菜是浑圆的身体。表面似乎有些粗糙，自然清香在上面。这让我们联想到小猪的形象。想象那小猪在夜晚，左右各添加一颗葡萄珠，看它是不是成了一只猪？还可以联想到什么？试试看。



想象出现在我们眼前的猪头白菜是浑圆的身体。表面似乎有些粗糙，自然清香在上面。这让我们联想到小猪的形象。想象那小猪在夜晚，左右各添加一颗葡萄珠，看它是不是成了一只猪？还可以联想到什么？试试看。



想象出现在我们眼前的猪头白菜是浑圆的身体。表面似乎有些粗糙，自然清香在上面。这让我们联想到小猪的形象。想象那小猪在夜晚，左右各添加一颗葡萄珠，看它是不是成了一只猪？还可以联想到什么？试试看。

还可以巧用哪些物件创造出小狗形象来？

思考与讨论：

1. 本课作品都是经联想创造出来的，这样的想象力与创造力是怎样培养成呢？
2. 倘若学生和社会上的实例谈一谈，这种想象力与创造力的发现对于我们未来的道路具有怎样的重要作用？

学习建议：

任意材料和方式，巧妙联想和添加，设计制作一件以生肖为主题的作品。

老鼠形状的救生圈，看它尾巴的摆动，是不是很有趣！

## 参考答案及解析

### 2019 年下半年教师资格考试初中美术真题试卷

#### 一、单项选择题

1. C 【解析】美术批评可以阐释和评价美术作品，在艺术家的创作与大众接受之间起沟通、调节和引导的作用。美术批评也可以影响和指导美术鉴赏，通过对美术作品的批评来影响艺术家的创作活动，进而影响美术的接受。美术批评还可以参与美术史的构建，美术批评在美术史“形状”的塑造上起着举足轻重的作用，是美术史上某些艺术家、艺术流派在艺术风格、美学思想、技术手法形成上的重要推手。美术批评不能决定美学的意义和价值。

2. D 【解析】哈夫拉金字塔是古埃及第四王朝法老哈夫拉建造的金字塔。哈夫拉金字塔前设有祭庙，庙前长长的堤道通向另一座河谷的神庙和狮身人面像。

3. D 【解析】17 世纪兴起的日本浮世绘，持久繁荣达 200 多年，以反映市井生活为内容，成就辉煌，并对西方现代美术产生过不可估量的影响。

4. B 【解析】法国浪漫主义绘画的先驱者是席里柯。《梅杜萨之筏》是席里柯最具代表性的作品。取材于当时“梅杜萨号”远洋船触礁事件，表现遇难船员乘木筏在海上漂流 13 天后，终于看到救援船只的一刹那，人们所表现出的激情和求生的渴望。《自由引导人民》和《希阿岛的屠杀》是德拉克洛瓦的作品，《蒙特芳丹的回忆》的作者是柯罗。

5. C 【解析】圣礼拜堂是法国巴黎市西岱岛上的一座哥特式礼拜堂，下堂充作全部结构的高大基座，上方巨型大窗户顶上有三角墙尖顶，以巧夺天工的彩色玻璃窗著名。内部以镀金和大理石装饰。礼拜堂玻璃橱窗上绘有 1000 多个《圣经》故事。

6. C 【解析】采桑宴乐攻战纹铜壶，是时代特色较鲜明的战国青铜器。该铜壶呈侈口、斜肩、鼓腹、圈足，其肩上有御环两兽耳；铜壶上的图像采用“嵌错”制作工艺，其嵌错精致、工艺高超、内容丰富、结构严谨。

7. B 【解析】南宋四家指的是李唐、刘松年、马远和夏圭。米芾是北宋书法家、画家、书画理论家，与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”。

8. B 【解析】古代印章根据不同的划分方法，可以分为多种类别。从印面形式划

分，文字凹陷下去的称为阴文印，又称白文印；文字凸起的称为阳文印，又称朱文印。图中属于文字凸起的阳文印，因此采用的刀法是阳刻。

9. D【解析】王式廓，创作了许多优秀的美术作品，如新中国成立后的《参军》《井冈山会》《毛主席和我们在一起》等油画作品及富有时代精神和战斗激情的素描作品《血衣》，深入地刻画了胸怀伟大理想的朴实人民形象，深受广大人民群众喜爱。《愚公移山》《田横五百士》《奔马》都是徐悲鸿的作品。

10. C【解析】郭熙在《林泉高致》中提出“三远法”，“三远”分别是高远、深远、平远。山之三远，即“自山下而仰山巅谓之高远；自山前而窥山后谓之深远；自近山而望远山谓之平远”。《林泉高致》的出现标志着山水画理论已进入成熟阶段。韩拙在《山水纯全集》中据此补充了另外“三远”，分别是阔远、迷远和幽远。

11. C【解析】“中锋用笔”就是说笔的主锋必须在点画的中央，不使之外露。在书法中，最主要的笔法就是中锋用笔。

12. A【解析】绘画常说人体比例为“立七坐五盘三半”，也就是说站着的人有七个头的高度，坐着的人有五个头的高度，蹲着的人有三个半头的高度。这个比例指的是成年人的人体比例。

13. D【解析】根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1~2 年级；第二学段：3~4 年级；第三学段：5~6 年级；第四学段：7~9 年级），并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构，适应不同年龄段学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力。

14. B【解析】“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。该学习领域主要针对绘画、雕塑等创作学习。

15. D【解析】《义务教育美术课程标准》（2011 年版）中规定，美术课程的基本理念是：面向全体学生；激发学生学习兴趣；关注文化与生活；注重创新精神。加强基本技法训练不属于义务教育阶段的美术课程基本理念。

16. A【解析】1904年张百熙、张之洞、荣庆合作对《钦定学堂章程》修改，于1904年1月（农历癸卯年底）由清政府正式颁布，即《奏定学堂章程》，史称“癸卯学制”。《奏定学堂章程》在“中学为体，西学为用”的办学思想下，规定初等小学“图画”、“手工”列为加授科目，作为“随意科目”。中等学堂“图画”为必修课，每周1课时，共计4学年。癸卯学制是中国近现代最早确立图画手工科进入中小学校并正式颁布实施的学制。

17. D【解析】丹纳是法国著名的文艺理论家和史学家，历史文化学派的奠基者和领袖人物，被称为“批评家心目中的拿破仑”，主要代表作为《艺术哲学》，不属于美术教育理论研究。赫伯·里德是20世纪四五十年代“工具主义”教育思想的代表人物，《通过艺术的教育》是赫伯·里德最重要的著作，也是唯一一部讲述艺术教育的论著。艾斯纳是美国儿童美术教育家。他认为，美术教育的主要价值在于对个人经验的独特贡献。罗恩菲德是美国当代著名的美术教育家、心理学家，他综合了美术教育实践和理论，形成了一套有影响力的美术教育观，成为美术教育运动的核心和领导人物。

18. A【解析】完整的美术课程结构包括目标、内容、组织和评价。

19. A【解析】题干中包含“初步掌握”关键词，涉及掌握、表达、运用等的表述，属于知识与技能目标，即知识与技能维度。

20. D【解析】教学导入是教师在一个教学内容或教学活动开始时引导学生进入学习行为的方式。通过导入，把学生的思维引导、聚焦到一个特定的学习方向上来，因而也称为定向导入。题干中的教师是在美术课堂教学开始时采用方法使学生进入教学情景，属于导入新课环节。

21. D【解析】《义务教育美术课程标准》（2011年版）的课程开发与利用建议中指出：“充分利用自然和社会文化资源。教师可以运用自然资源（如自然景观、自然材料等）和社会文化资源（如文体活动、节庆、纪念日、建设成就、重大历史事件、传说、故事、影视、戏剧、民族与民间艺术以及人类文化的遗物、遗迹等）进行美术教学。”因此民间美术属于文化资源。

22. B【解析】以直观感知为主的教学方法有演示法、参观法、尝试法、示范法等。在技法教学环节，进行写生示范属于直观的教学方法。

23. A【解析】《手绘线条的图像表达》应属于“造型·表现”学习领域，“造型·表



现”学习领域不以单纯的知识、技能传授为目的，而要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。“运用线条手绘自我形象”联系了生活实际，体现了课程标准要素。

24. C【解析】合作学习是一种学习的组合方式，合作学习不同于自主学习之处是能够更好地与人交流。合作学习是教师引导学生有目的地进行学习，学生为了一个共同的学习目标和任务而相互协作。“学校艺术节策划”适合合作学习。

25. D【解析】所谓多主体评价，是指由教师创造条件，使学生、教师、同学、家长、社会等共同参与评价，全面、客观地评价学生取得的进步，促进学生在原有的基础上健康发展的评价方式。请家长参与对学生作业的点评属于多主体评价。

26. A【解析】所谓质性课程评价，就是力图通过自然的调查，全面充分地揭示和描述评价对象的各种特质，以彰显其中的意义，促进理解。它主张评价应该全面反映教育现象和课程现象的真实情况，为改进教育和课程实践提供真实可靠的数据。以展示的方式评价学生的作业，能够全面反映学生学习的状况，属于质性评价。

## 二、简答题

27. 用线勾勒出梁楷的《泼墨仙人图》的大体形态。



【参考答案】 (4)

28. 简述《义务教育美术课程标准》（2011年版）“欣赏·评述”学习领域的分目标。

【参考答案】（1）感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断能力。

（2）学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，

初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。

(3) 提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，养成尊重世界多元文化的态度。

29. 以《明暗与立体表现》一课为例，简述教学示范法的要点。

【参考答案】(1) 观察物体的轮廓和特点，确定恰当的构图，整体勾勒出物体的外轮廓。

(2) 确定光源的方向，找到明暗交界线，对物体进行大面积的色调分区，确定暗面、投影等位置。

(3) 整体进行细节刻画，注意各色块之间的协调和关系，在刻画过程中，注意对明暗交界线的反复加深，点出高光。

(4) 再次观察描绘的物体，进行局部细节调整。

30. 形成性评价的特点是什么？

【参考答案】形成性评价是指在教学过程中，对尚在进行、发展中的教学活动进行相应的价值判断。它以测验或检查的方式及时地明确学生所要达到的程度，并发现存在的问题，从而随时调节教学和学习活动。这种评价的目的是控制教学过程，使全体学生都能达到教学目标。这种评价的特点是：及时地获取教学情况的反馈信息，有利于教师及时总结经验体会，恰当地改进教学工作。与终结性评价相比，形成性评价更能体现出民主与人文精神。

### 三、案例分析题

31. 【参考答案】张老师在课堂中没有进行成功的教学导入，问题如下：

(1) 张老师的导入没有切合课题。本课的主要内容是《写意花鸟》，教学的目标应该是掌握并运用写意的技法完成花鸟画的绘画，教学重点应该写意花鸟画的绘画步骤和练习。但是在导入时，张老师只问了同学们喜欢什么鸟，并没有引出写意画的相关话题，这样的导入与课题无关，不能引起学生学习本课的兴趣。

(2) 张老师的导入环节没有掌握好正确的时间。教学导入是教师在一个教学内容或教学活动开始时引导学生进入学习行为的方式。导入的作用是把学生的思维引导、聚焦到一个特定的学习方向上来，从而顺利展开本课内容的学习。好的导入一般不超过 5 分钟，而张老师用了半节课的时间，显然用时过长。

(3) 张老师在导入过程中没有很好的引导。新课程要求发挥学生的主体性，同时教师也要具有引导性。张老师在导入时让过多同学发言，但并没有将大家的发言引导到本课的主题上，既浪费了时间，又模糊了教学目标和教学重难点，因此是失败的导入。

32. 【参考答案】朱老师的评价方式是合适的，理由如下：

(1) 朱老师采用了多种方式评价美术作业。《义务教育美术课程标准》（2011年版）评价建议中要求：对美术作业的评价，评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。朱老师采用等级和评语相结合的评价方式，体现了多种方式评价美术作业。

(2) 朱老师采用了质性评价的方式。《义务教育美术课程标准》（2011年版）评价建议中要求：鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。朱老师要求学生把每一次作业都建档保存，体现了鼓励学生运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

(3) 朱老师采用了表现性评价。表现性评价具有质性评价的性质，要求要充分地揭示和描述评价对象的各种特质，以彰显其中的意义，促进理解。朱老师将平时的评价记录和作业档案相结合，评定学生的期末美术成绩，体现了表现性评价。

#### 四、教学设计题

33. 【参考设计】

### 生肖的联想

#### 一、教学目标

1. 了解设计艺术的多样性，掌握联想的技巧。
2. 了解生肖造型的知识和特点，利用所学的设计基础知识，将生活用品与生肖造型进行联想和创作。
3. 感受艺术创作与生活密切相关，培养在生活中发现美的能力，增强创新意识。

#### 二、教学重难点

教学重点：利用不同的材料展开联想，运用设计知识进行有创意的生肖造型设计。

教学难点：根据生活中不同材料的特点灵活运用，创作符合审美和设计意趣的生肖造型。

三、教学准备：各种材料、示范用手工材料、多媒体课件

四、教学过程

#### （一）导入

教师展示毕加索的《牛》：图片上的物体是什么生肖？它是生活中哪一种常见的材料制作成的？

学生回答：是牛，是自行车的车座和车把等一些零部件拼合成的。

教师：在自然与生活中，我们往往于不经意间发现一些好玩儿又巧妙的现象，比如天上的白云像一群奔跑的羊，旧墙上的斑痕像一条龙。这就是联想，也是创造！今天我们就来一起学习《生肖的联想》。

#### （二）新授

教师给同学们唱生肖歌，唱完以后提问：哪位同学能说一一说在我国传统里，十二生肖是如何排序的？

学生回答，教师总结：十二生肖的排列顺序是鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

教师进一步引出生肖造型的特点。师：请同学们说一说十二生肖中你最喜欢哪个？并简要说明其造型特点。

教师在多媒体课件中展示各种材料的联想，学生观察思考，扩展思路。

课件中香橙的色彩和一瓣瓣的形状使人产生与鸡的联想，用香橙制作的小公鸡色彩和质感俱佳，鲜活可爱，令人叫绝。

教师继续展示剥开皮的香蕉。剥开的香蕉皮自然向两侧下垂，很像小狗的头，妙趣横生。

教师接下来展示用仙人掌、卷心菜等生活中常见的物品制作的生肖造型，让同学们欣赏，进而引导学生思考：想一想随意放在台面上的眼镜让你联想到什么？

看看这些生肖造型都是用什么材料制成的？

如果让你来设计一个生肖造型，你会选择哪种材料？

#### （三）实践

师：欣赏过以上图片，相信同学们都已经有了自己的创意和想法，下面就一起来掌握制作生肖造型的方法吧。

教师进行示范，讲解制作步骤。教师拿出提前准备好的废旧鼠标，引导学生联想鼠标与生肖中鼠的形象相似，接着，教师用手工材料拼贴出老鼠的眼睛、耳朵、牙齿和胡子等部位，在鼠标上依次粘贴。

教师要求学生用几何形体（圆形、三角形、正方形）联想出生肖的形象。任选材料和方法，巧妙联想，大胆创意，设计一件以生肖为主题的作品。

学生以小组合作的形式进行制作，教师巡视指导。

#### （四）展评

教师让每组派出代表到讲台上展示、解说他们的作品，并让同组员同学进行自评，接着让其他同学自由发言，最后教师进行点评，点评的方向主要是以下几点：

1. 作品是否具有趣味性？
2. 组员能否积极参与联想并设计制作出有趣的生肖造型？
3. 能否为其他小组的作品提出合理建议？

#### （五）作业与总结

师：通过这节课的学习，我们了解到了十二生肖的造型特点，同时观察到生活中许多物品都可以作为原始材料，来设计和制作有趣的生肖造型。将生活物品与生肖造型进行联想，首先要多进行观察，发挥创意，其次要尽量将每个造型都归类成简单的几何形状，便于我们联想。最后，要多动手，才能在实践中获得创意设计的乐趣。

师：通过本课学习，同学们要注意在平时生活中多观察多思考，养成一双发现美的眼睛，同时要大胆创新，在实践中不断丰富自己的联想。

教师要求同学们课下继续以小组为单位，利用一些在校园中随处可见的材料进行与生肖之间的联想，共同设计出趣味横生的生肖造型，下次上课时共同欣赏。

