

2019年下半年中小学教师资格考试真题试卷

《美术学科知识与教学能力》（高级中学）

（时间 120 分钟 满分 150 分）

一、单项选择题（本大题共 26 小题，每小题 2 分，共 52 分）

1. 以艺术作品的存在方式为分类依据，不属于空间艺术的是（ ）

A. 戏曲 B. 绘画

C. 雕塑 D. 建筑

2. 如下图，下列书法作品是哪种字体（ ）

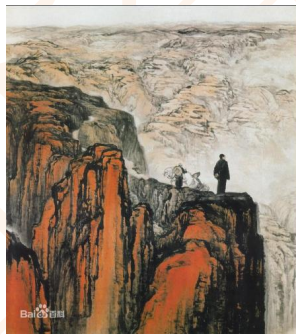


（见图片 1）

A. 隶书 B. 篆书

C. 行书 D. 楷书

3. 如下图，该作品的作者是（ ）



（见图 2）转战陕北

A. 徐悲鸿 B. 古元

C. 刘海粟 D. 石鲁

4. 中国绘画史上，董其昌提出的是（ ）

A. 南北宗论 B. 六法论

C. 画山水序 D. 写心论

5. 如下图，该作品表现的题材是（ ）



(见图 3)

- A. 抗日战争 B. 红军长征
- C. 抗美援朝 D. 解放战争

6. 如下图，该作品的作者是（）



(见图 4)

- A. 德拉克洛瓦 B. 席里柯
- C. 米勒 D. 罗丹

7. 雕塑作品《被缚的奴隶》的作者是（）

- A. 罗丹 B. 吕德
- C. 米开朗基罗 D. 亨利·摩尔

8. 吴哥窟所在的国家是（）

- A. 越南 B. 柬埔寨
- C. 老挝 D. 印度

9. 俄罗斯“巡回画派”产生的时代是（）

- A. 17 世纪 B. 19 世纪
- C. 20 世纪 D. 21 世纪

10. 如下图，①②③所标注的肌肉分别是（）



(需要找图片)

- A. 腹外斜肌、臀中肌、臀大肌 B. 腹外斜肌、臀小肌、臀大肌

C. 阔筋膜张肌、臂中肌、臀大肌 D. 阔筋膜张肌、臂小肌、臀大肌

11. 如下图，黄公望的作品《富春山居图》（局部）主要使用了哪种皴法（）



（见图6）

A. 折带皴 B. 斧劈皴

C. 披麻皴 D. 荷叶皴

12. 如下图，北宋山水画《溪山行旅图》运用的空间表现方法是（）



（见图7）

A. 平远法 B. 阔远法

C. 深远法 D. 高远法

13. 下列选项中，不属于《普通高中美术课程标准》（2017年版）选择性必修课程的是（）

A. 美术鉴赏 B. 雕塑

C. 工艺 D. 中国书画

14. 《普通高中美术课程标准》（实验）建议，在每一模块的相关内容中，美术鉴赏的内容应不少于该模块学习总课时的（）

A. 10% B. 20%

C. 30% D. 40%

15. “现代媒体艺术”是《普通高中美术课程标准》（实验）的内容系列之一，所包含的模块是（）

A. 摄影/影视制作、卡通/漫画 B. 摄影/摄像、电脑绘画/电脑设计

C. 电影/电视、电脑绘画/多媒体 D. 摄影/影视、动画设计/网页设计

16. 下列选项中，属于美术教学论上位学科的是（）

A. 中外美术史 B. 普通教育学

C. 美术教育史 D. 美术教学法

17. 下列选项中，不属于构成美术教学活动要素的是（）

A. 教学目标 B. 教学内容

C. 教学设备 D. 教学成果

18. 下列选项中，不属于美术教学基本原则的是（）

A. 启发性原则 B. 直观性原则

C. 选拔性原则 D. 审美性原则

19. 教学目标的完整表述一般包括四个要素：行为主体、实际主体、行为条件、行为标准，其中，“行为主体”指的是（）

A. 教师与学生 B. 课程与教材

C. 教师 D. 学生

20. 下列选项中，《校园风景写生》恰当的技能教学目标是（）

A. 学会运用美术的手法塑造校园形象

B. 熟练掌握不同建筑的各种描绘方法

C. 初步掌握风景写生以线造型的表现方法

D. 认识校园内不同建筑的外形和结构特点

21. 依据《普通高中美术课程标准》（实验），美术鉴赏系列的程序和方法是（）

A. 讨论—观察—解释—评价 B. 描述—分析—思考—归纳

C. 观察—分析—反思—归纳 D. 描述—分析—解释—评价

22. 在肖像画创作教学时，某同学的作品构思不错，但人物主体偏小。下列选项中，教师合适的指导语言是（）

A. “不错，你的作品很完美！” B. “这幅作品的毛病太大了！”

C. “不错，人物再突出一点更好！” D. “你画的人物太没气魄了！”

23. 朱老师上《风景写生》一课时，提出的作业要求为“寻找并发现身边的风景，绘画工具不限，完成形式不限”。这一作业要求的主要意图是（）

A. 有利于培养学生的逻辑思维能力 B. 有利于学生的自主创新

C. 有利于培养学生耐心细致的工作 D. 有利于教师的作业评定

24. 王老师上《剪纸》一课时，先在教室四周贴满剪纸作品。这种教学策略属于（ ）

- A. 美化环境 B. 教学评价
- C. 组织教学 D. 情境创设

25. 建立学生学习档案袋属于（ ）

- A. 教师的甄别性评价 B. 学习的过程性评价
- C. 教师的自我性评价 D. 学生的终结性评价

26. 美术教学评价的根本目的是（ ）

- A. 促进学生发展 B. 促进教师发展
- C. 选拔美术人才 D. 检测学习进度

二、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

28. 如下图，用线勾勒出图片中人物的大体形象（不能蒙图描摹）。并写出作品名称，原作现存地点。



（见图 8）

28. 依据《普通高中美术课程标准》（实验）中的“评价建议”，以《静物写生》一课为例，列举三个教学评价建议。

29. 以鉴赏课《赏析油画——〈父亲〉》为例，列举出能够激发学生学习兴趣的三种方法。

30. 简述高中招贴设计作业评价需要关注的问题。

三、案例分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）

31. 案例：

周老师上抽象绘画课，在进行到艺术实践环节时，看到小明同学画得很慢，完成作业似有困难，于是拿过画笔，在小明的画纸上横涂竖抹，很快就把画面铺满。一幅色彩飞扬的画展现在小明面前，然后他对小明说：“你看哪些地方还需要补充和修改，你自己来完成吧。”直到下课交作业，小明也没再画上一笔。

问题：

- (1) 请分析周老师教学言行中的问题。
- (2) 遇到小明这种情况，作为美术教师，你应该怎么做？

32. 案例：

胡老师在完成“书法”模块教学后，举办了一个主题为“书写传统”的学生作品展览会，他要求学生将创作构思写在作品简介上，同时，他还举办了一个座谈会，邀请其他学科老师、家长代表和学生参加“我爱书法”的座谈会，大家分别谈了自己的看法……

问题：

- (1) 根据《普通高中美术课程标准》（实验）的评价建议，你觉得胡老师这次教学的合理之处，并说明理由。
- (2) 你觉得胡老师用了哪些评价建议？

四、教学设计题（本大题 30 分）

请根据提供的教材片段，设计一课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- (1) 请写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (4) 至少设计三个课堂提问。



参考答案及解析

2019年下半年中小学教师资格考试真题试卷

一、单项选择题

1. A 【解析】以艺术作品的存在方式划分，艺术可分为空间艺术、时间艺术和时空艺术三类。其中，空间艺术指具有空间维度的艺术，包括建筑、绘画、雕塑、园林等。A项，戏曲属于时间艺术。
2. A 【解析】图中作品名为《曹全碑》，是汉代隶书的代表作品。
3. D 【解析】图中作品为画家石鲁于1959年创作的中国画作品《转战陕北》。该画是一幅以大景山水为主的革命历史画。它以磅礴的气势，以崇山峻岭的雄伟气魄为烘托，将毛主席置于巍峨的群山之中。山石的章法、皴法、色彩均围绕实现主题而推陈出新。人物虽小，但形神兼备，十分突出，真实地再现了毛主席胸中自有雄兵百万，指挥若定的泰然气派和伟人的风采，热情地赞颂了伟大领袖毛主席为中国革命事业所做出的丰功伟绩。
4. A 【解析】明代画家董其昌在其绘画论著《画禅室随笔》中，提出了“南北宗论”。
5. B 【解析】图中作品名为《艰苦岁月》，是雕塑家潘鹤创作的铸铜雕塑。该作品生动塑造了艰苦斗争环境中的红军战士信念坚定，开朗豁达的光辉形象。成功地通过老战士吹笛子、小战士偎依身旁倾听的造型，体现出艰苦年代的革命乐观主义精神。在三角形构图中。
6. B 【解析】图中所示为19世纪法国浪漫主义画家席里柯的代表作品《梅杜萨之筏》。
7. C 【解析】《被缚的奴隶》是米开朗基罗于1516年创作的大理石雕塑，现收藏于法国巴黎卢浮宫。这件大理石雕塑塑造了年轻的奴隶扭曲着身体，竭力挣脱臂上的绳索。肩和背上突起紧绷的肌肉，高昂起的头，执著而坚毅的表情，表现出他不屈的反抗精神和被压抑的内在激情。
8. B 【解析】吴哥窟又称吴哥寺，位于柬埔寨，被称作柬埔寨国宝，是世界上最大的庙宇，同时也是世界上最早的高棉式建筑。
9. B 【解析】“巡回画派”是19世纪下半叶俄罗斯最主要的进步艺术团体，正式名称为“巡回艺术展览协会”。

10. A 【解析】

10. 【答案】A 腹外斜肌、臀中肌、臀大肌

【解析】腹外斜肌为宽阔扁肌，位于腹前外侧部的浅层，起始部呈锯齿状，起自下位 8 个肋骨的外面，肌束由外上斜向前下方，后部肌束向下止于髂嵴前部，上中部肌束向内移行于腱膜，经腹直肌的前面，并参与构成腹直肌鞘的前层，至腹正中线终于白线。臀中肌位于髂骨翼外面，臀中肌后部位于臀大肌深层，为羽状肌。臀大肌是系髂肌后群肌之一。呈宽厚四边形，位于臀皮下，起自髂骨外面和骶骨背面，纤维斜向外下，覆盖大转子，止于股骨的臀肌粗隆。因此图中所示为腹外斜肌、臀中肌、臀大肌。故本题选 A。

11. C 【解析】《富春山居图》是元代画家黄公望的作品，全图山石的勾、皴，用笔顿挫转折，随意宛然天成。长披麻皴枯湿浑成，功力深厚，洒脱的笔墨抒发了作者的主观意趣，被称为“中国十大传世名画之一”，堪称古代山水画中的巨作，对后代画家具有深刻的启发和影响。

12. D 【解析】《溪山行旅图》是北宋范宽的作品。该画中，山石树木运用“雨点皴”的笔法来表现，笔迹细密，又各有层次。从构图上看，采用高远法，将山的高大雄伟表现得淋漓尽致。山脚下出现的商旅队伍与高山进行对比，动静相宜。

13. A 【解析】《普通高中美术课程标准》（2017 年版）指出，依据普通高中课程方案的要求，采用必修课程、选择性必修课程与选修课程相结合的课程组织形式，增强课程的选择性。选择性必修课程包括绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺、现代媒体艺术。A 项，美术鉴赏属于必修课程。

14. B 【解析】《普通高中美术课程标准》（实验）中的教学建议提出：美术是一门注重体验和实践的学科，在普通高中美术教学过程中，将鉴赏与体验、鉴赏与动手实践结合起来，能更有效地提高学生的美术鉴赏能力和创作能力。所以，在每一模块的相关内容中，美术鉴赏的内容应不少于该模块学习总课时的 20%。

15. B 【解析】“现代媒体艺术”是运用影像设备与技术、计算机设备与技术以及互连网络资源表达观点、思想和情感的新兴视觉艺术形式。包括摄影/摄像、电脑绘画/电脑设计两个学习模块。

16. B 【解析】普通教育学是有关教育一般问题的知识体系，是教育科学的基础性学科之一，是教师教育专业学生学习的基础、必修课程，其目的在于帮助他们养成基本的教育理念、教育技能和一定的教育管理与研究能力等。普通教育学既要研究教育问题，揭示教育规律，也要能够回到教育实践中去。美术学科的教学法的应用属于普通教育学的教育实践运用，属于普通教育学的下线。故答案选 B。

17. D【解析】教学活动通常指的是以教学班为单位的课堂教学活动。它是学校教学工作的基本形式。教学活动是一个完整的教学系统，它是由一个个相互联系、前后衔接的环节构成的。教学活动的构成要素包括受教者（学生）、施教者（教师）、教学目标、教学内容、教学方法、教学策略、教学评价、教学媒体、教学环境、教学设备等。不包含教学成果，故答案选 D。

18. C【解析】美术教学原则是美术教学的基本准则，是教学实践经验的总结，是用于指导中学美术教学的一般性原理。美术教学的基本原则有目的性原则、激发学生兴趣原则、直观性原则、审美性原则、启发创造性原则等。不包含选拔性原则，故答案选 C。

19. D【解析】略。

20. C【解析】本课是“校园风景写生”，展现的重点是“风景”而不是“校园”，故“初步掌握风景写生以线造型的表现方法”符合本节课的技能教学目标。故答案选 C。

21. D【解析】《普通高中美术课程标准》（实验）中，美术鉴赏系列的教学要求指出：懂得美术鉴赏的基本方法，恰当地使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。

22. C【解析】A 项只是夸赞学生，并没有指出任何问题。B 项和 D 项都是一味的批评，不符合新课改的原则。C 项既对学生有肯定，也指出了要解决的问题。故答案选 C。

23. B【解析】题干中朱老师提出的作业要求为“绘画工具不限，完成形式不限”，有利于培养学生的创新意识和探究意识，体现了《普通高中美术课程标准》（实验）课程基本理念中的“体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求”。故答案选 B。

24. D【解析】题干中王老师上课时，先在教室四周贴满剪纸作品，是想通过情境创设的方式，再现视觉直观性，调动学生学习的积极性，感染学生的情绪，强化学生的审美感受，有利于学生从中品味出优秀作品的艺术魅力。

25. B【解析】学生学习档案袋是指学生在学习档案袋中收集美术学习全过程的重要资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息（文字

或图像资料等)、自我评价及他人评价的结果。故学生学习档案袋属于过程性评价。

26. A【解析】教学评价的根本目的是促进学生生动、活泼、主动地发展。美术教学的评价方法是从美术教学的特点出发的,强调评价的根本目的在于激发学生学学习美术的兴趣,掌握一定基础技能的同时,促进学生能力和素质的全面提高。

二、简答题

28. 如下图,用线勾勒出图片中人物的大体形象(不能蒙图描摹)。并写出作品名称,原作现存地点。



【参考答案】 (见图9)

图中作品名为《养鸡女》,是世界文化遗产大足石刻宝顶山石窟中“地狱变相”组雕中的一尊。

28. 依据《普通高中美术课程标准》(实验)中的“评价建议”,以《静物写生》一课为例,列举三个教学评价建议。

【参考答案】(1)《普通高中美术课程标准》(实验)中的“评价建议”指出:提倡多主体评价。采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式,尤其应注重学生的自我评价。在《静物写生》一课的实践展评环节,可以组织学生展示自己的作品,引导学生从物体的形态、构图的方式、线条的疏密等方面进行评价。

学生自己讲述完之后,同学之间进行互评,之后教师进行总结性评价。

(2)《普通高中美术课程标准》(实验)中的“评价建议”指出:注重表现性评价。运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息,对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。在《静物写生》一课的新授环节,可以组织学生以小组为单位,拿出各自课下收集的生活中的物品,小

组之间进行讨论：讨论物体的外形、结构、特征等问题。讨论结束后，各小组派代表进行发言，教师针对学生的发言进行评价。

(3) 《普通高中美术课程标准》(实验)中的“评价建议”指出：注重质性评价，提倡成长记录评定。成长记录主要有“过程性成长记录”和“成就性成长记录”两类。成长记录评定的主要意义在于提供使学生学会判断自己进步的机会。学生在成长记录中收集美术学习全过程的重要资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息(文字或图像资料等)、自我反思以及他人评价的结果等。教师能通过学生的美术学习成长记录，了解学生的学习状况，发现学生的潜能和发展需求，及时给予针对性的指导。在《静物写生》一课结束时，教师可以将学生的作品放在美术学习档案袋中，包括构想草图、设计方案、自我反思以及他人评价的结果等，以此来记录学生整个美术成长过程。

29. 以鉴赏课《赏析油画——〈父亲〉》为例，列举出能够激发学生学习兴趣的三种方法。

【参考答案】(1) 情境法。在本课的导入环节，教师可以播放视频《一路走来的父亲》，请学生仔细观看并思考：画家经历了很多坎坷创作了这幅作品，是通过什么样的形象感动了整个中国？(满脸皱纹的农民形象)，以此来激发学生学习本课的兴趣，揭示课题《父亲》。

(2) 提问法。在本课课堂新授环节，教师可以出示罗中立《父亲》的初稿，并提问：左耳之上是没有圆珠笔的，但在最后定稿时为什么进行了修改？以此来让学生深度思考，激发学生学习兴趣。

(3) 兴趣定位与展示法。在本节课拓展延伸环节，教师可以举办以“父亲”为主题的诗文大会，将美术学科特色与语文学科素养相结合，体现学生的综合素质，进一步养成健康的审美情趣和对美术学科产生持久的学习兴趣。

30. 简述高中招贴设计作业评价需要关注的问题。

【参考答案】评价高中招贴设计作业时，要关注以下几个问题：

(1) 清楚简明。越是简明的招贴，主题越突出，焦点越集中，直接了当，使观者易于记忆与识别并容易回想。

(2) 新奇独特。“新奇”的招贴可以在“瞬间”发挥传达作用，体现招贴设计传达的独特性。在设计时应突出个性，切忌面面俱到。

(3) 熟悉易懂。招贴设计要求直率，通俗易懂，避免故弄玄虚，应选择观众熟悉易懂的形象或语言，使观众更加易于接受和理解，以达到更好的信息传达效果。

(4) 幽默有趣。招贴内容大多幽默有趣，让创意来自生活、紧贴生活，才能让观众产生共鸣。

三、案例分析题

31. 【参考答案】(1) 周老师教学言行中的问题：

①没有体现学生的主体地位。案例中，周老师看小明画得很慢，就在小明的画纸上横涂竖抹，没有给小明充分探究学习的时间，也没有针对小明的作品提出针对性修改建议，以至于小明直到下课，也没敢在画上画一笔。

②教学手段欠妥。案例中，周老师在学生实践过程中，没有采用合适的教学手段去帮助学生增强对“抽象绘画课”的理解，只是在帮小明修改作品后，说“你看哪些地方需要补充和修改，你自己来完成吧”。周老师提出的建议，并没有给予学生实质性的指导，反而使得学生不敢动笔画画。

(2) 作为美术教师，遇到小明这种情况，我觉得可以采用以下方法：

①多给学生感悟美术作品的机会。在上抽象绘画课时，我会有效利用各种美术课程资源，向学生提供感悟美术作品的机会，引导学生通过观察、分析、比较、联想等方法，创作出更多不同的作品。

②探索各种生动有趣的教学手段，激发学生的学习兴趣。在实践前，我会灵活运用范画、讲解课程的重难点，增强学生对抽象绘画的形象的感受能力与想象能力，激发他们学习美术的兴趣。

③积极探索有效教学方法，明确“以学生文本”的教学设计的指导思想。遇到小明这种情况时，我会多让学生表达自己的想法和感受，多给学生动手实践的机会，鼓励学生去大胆创作。

④分梯度设置美术难度，同时注重小组合作。根据学生不同的学习能力，分配不同的学习作业，并对能力较弱的学生适时给出指导，引导学生进行自主学习、研究性学习与合作学习。

32. 【参考答案】我认为胡老师的做法是合理的。

理由：①《普通高中美术课程标准》（实验）的评价建议指出：“建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长等共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学方法，促进自身不断成长。”案例中，胡老

师不仅要求学生将创作构思写在作品简介上，同时，他还举办了一个座谈会，要求其他学科老师、家长代表和学生参加座谈会，并分别谈了自己的看法，体现了这一点。胡老师的做法不仅能促进学生发展，还能改进教师教学以及推进美术课程不断发展。

②《普通高中美术课程标准》（实验）的评价建议指出：“注重质性评价，提倡成长记录评定。”这就要求老师引导学生在成长记录中收集美术全过程的重要资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息（文字或图像资料等）、自我反思以及他人评价的结果等。案例中，胡老师要求学生把自己的创作构思写在作品简介上，这样有利于教师通过学生的美术学习成长记录，了解学生的学习状况，发现学生的潜能和发展需求，及时给予针对性的指导。

（2）①按评价的主客体，案例中胡老师主要运用了多主体评价的方法，即引导学生采用自评、互评、教师评价相结合，让每一位评价者都有机会参与进来，在互相激励中共同发展。

②按评价的功能，胡老师采用了总结性评价，引导学生把自己的美术作品展示出来，这对于学生建议“学习档案”，加强学生自我评价，帮助教师了解学生学习状况，起到了积极的作用。

四、教学设计题

【参考设计】

开拓雕塑材料的新天地——综合材料雕塑

一、教学目标

1. 通过本课的学习，能够了解和认识现代综合材料雕塑，能够使用生活中的不同材料进行综合材料雕塑创作。
2. 通过在创作过程中对材料的探索和实践，增强想象力和动手实践能力，加强环保意识。运用金属、草木、织物、废弃物等自然物、人造物进行综合材料的创作实践。
3. 通过学习和创作活动的开展，培养互相探讨、协调合作，能够从中体验创作的乐趣，并提升保护环境意识。

二、教学重难点

教学重点：运用综合材料制作一个造型美观，构思立意新颖的雕塑作品。

教学难点：观察和发现材质的美感，运用艺术手段和丰富的想象力对材料进行合理的利用。

三、教学过程

环节一：导入

实物导入。教师带来自己所做的综合材料雕塑实物，激发学生的学习兴趣，提出问题：你们能看出老师是用什么材料做的这件雕塑吗？哪位同学想鉴赏一下老师的这件作品？学生自主根据老师的综合材料雕塑作品进行分析，教师进而引出课题，综合材料雕塑实践。

环节二：新授

（1）生活联想。

教师出示一些生活用品，提出问题：“这些我们生活中常见的东西，除了它本来的用途，我们还能拿它来做什么？”学生发挥想象力，想到它不同的用处和联想。教师总结：综合材料的制作灵感来自你对生活的感悟和思考，以及看到一些材料时所产生的联想。

教师提问：你认为现代雕塑与传统雕塑在形式和功能上有哪些不同？

学生发表自己的观点，教师总结：从发展上看，雕塑可分为传统雕塑和现代雕塑。传统雕塑是用传统材料塑造的可视、可触、静态的三维艺术形式；现代雕塑则用新型材料，利用声、光、电等制作的反传统的四维、五维雕塑，声光雕塑，软雕塑动态雕塑等。

教师进一步提出引导性问题：你认为综合材料的应用给雕塑创设带来哪些影响？谈谈综合雕塑与环境保护的关系。

学生各抒己见，抒发自己保护环境意识。

（2）制作步骤：教师示范综合材料雕塑的步骤：

①根据材料，勾画一张设计草稿；②根据需要的材料进行材料分割；③依照设计图，重新组合拼接；④将局部拼接好的部分组装在一起。

环节三：练习

学生以小组为单位，共同按照设计步骤设计一个综合材料雕塑。

要求：运用综合材料制作一个造型美观，构思立意新颖的雕塑作品。

环节四：展评

将所有学生的作品放在展示区进行展示，并运用投票形式选出最具创造力奖和最美雕塑奖。请获奖同学说出自己的设计思路。最后，教师对学生的作品和课堂表现进行点评。

环节五：小结

师生共同总结本节课所学内容。学生能够发现综合材料对生活的影响，提高保护环境意识，并能运用综合材料制作造型美观，富有创意的雕塑作品。

环节六：扩展

学生在课下观察生活，思考除了雕塑作品，我们还可以用综合材料做哪些事情。

环节七：板书设计

开拓雕塑材料的新天地——综合材料雕塑

制作步骤：①根据材料，勾画一张设计草稿；

②根据需要的材料进行材料分割；

③依照设计图，重新组合拼接；

④将局部拼接好的部分组装在一起。