

2019 年上半年中小学教师资格考试真题试卷（精编）

《美术学科知识与教学能力》（初级中学）

（本套试卷共 33 小题，目前已收录 32 小题）

一、单项选择题（本大题共 26 小题，每小题 2 分，共 52 分）

1. 下列选项中，不属于美术接受社会环节的是（ ）

- A. 美术出版 B. 美术展览
- C. 学校美术教育 D. 美术创作

2. 如下图所示，该作品(局部)的内容及出处是（ ）



- A. 净土经变、敦煌壁画 B. 鹿王本生、敦煌壁画
- C. 舍身饲虎、敦煌壁画 D. 狩猎出行、章怀太子墓壁画

3. 下列选项中，对王羲之作品《兰亭序》风格描述恰当的是（ ）

- A. 方正整齐 B. 凝重庄严
- C. 遒美雄逸 D. 豪放不羁

4. 素描作品《血衣》取材于解放初期华北土地改革的斗争场面，其作者是（ ）

- A. 徐悲鸿 B. 王式廓
- C. 董希文 D. 任伯年

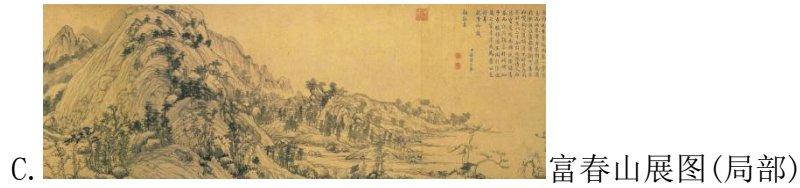
5. 下关作品中，描绘关陕地区山水的是（ ）



A. 溪山行旅图



B. 青卞隐居图



6. 英国南部的圆形“巨石阵”（斯通亨治）产生的时代是（ ）
- A. 新石器时代 B. 中世纪时代
C. 旧石器时代 D. 青铜器时代
7. 下列选项中，对“荷兰小画派”描述不正确的是（ ）
- A. 特别注重对生活细节的描述 B. 作品的画幅比较小
C. 迎合市民阶层的审美趣味 D. 笔触粗犷富有浪漫色彩
8. 法国沙特尔大教堂的建筑样式属于（ ）
- A. 罗马式 B. 巴洛克式
C. 哥特式 D. 拜占庭式
9. 油画作品《农民的舞蹈》的作者是（ ）
- A. 凡·高 B. 老彼得·勃鲁盖尔
C. 博斯 D. 米勒
10. 荷兰画家霍贝玛代表作《林荫道》的空间表现方式是（ ）
- A. 成角透视 B. 散点透视
C. 平行透视 D. 圆形透视
11. 下列选项中，属于二维动画软件的是（ ）
- A. Photoshop B. Dreamweaver
C. Flash D. Maya
12. 下列选项中，不属于成语“虎背熊腰”范围的肌肉是（ ）
- A. 腹外斜肌 B. 斜方肌
C. 背阔肌 D. 腓肠肌

13. 依据《义务教育美术课程标准》（2011年版），倡导“以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通”的学习领域是（）

- A. 综合·探索 B. 造型·表现
- C. 设计·应用 D. 欣赏·评述

14. 依据《义务教育美术课程标准》（2011年版），下列选项中适合作为初中“欣赏·评述”的学习活动是（）

- A. 观赏动植物形状和色彩，用简短的话语大胆表达感受
- B. 用自己的观点，采用一种或多种观点描述、分析、解释和评价艺术作品
- C. 欣赏中外雕塑艺术作品，了解有代表性的雕塑家，用专业术语进行评价
- D. 对现实生活中发生的美术现象及相关报道进行简单的解读分析和评述

15. 在义务教育中，初中二年级美术课程所属的学段是（）

- A. 第一学段 B. 第二学段
- C. 第三学段 D. 第四学段

16. 依据《义务教育美术课程标准》（2011年版），下列选项中属于“设计·应用”学习领域目标的是（）

- A. 改善环境与生活 B. 发展具有个性的表现能力
- C. 保护环境与生态 D. 对美术现象进行简短评述

17. 如下图，学生所展示的民间美术作品类型是（）



- A. 蜡染 B. 扎染
- C. 织锦 D. 刺绣

18. 如下图，该美术作品所示的儿童绘画发展时期是（）



A. 涂鸦期 B. 图式期

C. 写实期 D. 理性期

19. 吴老师在上《火火的向日葵》一课时，“通过解读梵·高的《向日葵》，认识线条和色彩所表现出的节奏与韵律”教学环节体现的目标维度是（）

A. 知识与技能 B. 情感、态度和价值观

C. 体验与创造 D. 过程与方法

20. 下列选项中，适合作为《人物肖像写生》一课教学重点的是（）

A. 了解写生对象的生活经历 B. 知道人物画的发展历史

C. 欣赏评价同学的肖像作业 D. 学习人物画的表现方法

21. 吴老师对《黑白撕贴画》一课进行教学设计，下列选项中不适合作为教学目标的是（）

A. 感受黑白撕贴画的艺术特点，了解黑白灰关系的基本处理方法

B. 在撕撕、贴贴的过程中，认识、理解画面黑白灰的对比原理

C. 运用形式美法则，快乐涂画，大胆描绘与表现

D. 养成认真、细致、耐心的工作态度和行为习惯

22. 欧阳老师在《千人千面》泥塑教学中，用浮雕方式塑造人物形象，呈现制作的方法和步骤，并要求学生按此展开练习。该教学方式属于（）

A. 演示 B. 呈示

C. 示范 D. 展示

23. 美术教学须遵循的基本理念是（）

A. 面向全体学生，激发学生学习兴趣

B. 以教师为中心引导学生进行创作

C. 注重讲授和示范，少用多媒体教学

D. 注意特长生培养，优中选优

24. 陈老师讲解《身边的小伙伴——认识人体比例》一课时，在黑板上画了几个不符合人体正常比例的人物。这属于（ ）

A. 设疑导入 B. 试错导入

C. 范例导入 D. 观摩导入

25. 谢老师上《产品包装设计》一课，课堂作业结束后，请4个学生分别谈一下设计思路。此评价方式属于（ ）

A. 互评 B. 他评

C. 终评 D. 自评

26. 夏老师在借班执教《建筑中的壁画》之前，为了解该班学生现有学习情况，依据教学内容进行了课前访谈。这样的评价属于（ ）

A. 形成性评价 B. 诊断性评价

C. 阶段性评价 D. 终结性评价

二、简答题（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27. 用线条勾勒出凡·高作品《星月夜》的大体形象。

28. 依据《义务教育美术课程标准》（2011年版），简述校外美术教学资源有哪些？

29. 列举“造型·表现”学习领域可用的创作手段。

30. 依据《义务教育美术课程标准》（2011年版），简答“设计·应用”学习领域第四学段的“学习评价要点”。

三、案例分析题（本大题20分）

31. 案例：

胡老师教授《艺术大师毕加索》一课时，幽默地将毕加索比作“天才”（从小就有绘画天赋）、“小偷”（偷师前辈画家的创作思路）、“变形金刚”（作品风格变化多样）和“疯子”（作品让很多人看不懂），并问学生这样的“怪胎”你们喜欢吗？整堂课胡老师还讲了毕加索很多逸闻趣事，学生们听得津津有味。

胡老师对自己的教学方式很满意，认为现在的学生课业负担很重，没有必要把美术课上的那么严肃，用幽默的语言能够拉近与学生的距离，这不正体现了美术课程的人文性和对探究性学习的倡导吗？

问题：请评价上面案例中胡老师对“美术课程的人文性”和“探究性学习”的理解和呈现，并提出相应的教学建议。

四、教学设计题（本大题 30 分）

32. 按照提供的教材片段，设计 1 课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- (1) 写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计至少三个课堂提问。



参考答案及解析

2019 年上半年中小学教师资格考试真题试卷（精编）

一、单项选择题

1. D 【解析】美术作为一种意识形态，既是对社会生活的反映，也能通过美术的接受活动对社会生活产生影响。美术作品的接受必须通过美术世界进行，美术接受具体到社会环节有美术展览馆、新闻媒介、美术出版社、美术博物馆、美术市场、美术院校等，而 D 项美术创作属于创作论的范畴。

2. B 【解析】图片所示为《鹿王本生图》，是敦煌莫高窟第 257 窟的壁画，《鹿

王本生图》以连续画幅的形式描绘了释迦前生九色鹿的故事，属佛教题材。故答案选 B。

3. C 【解析】《兰亭序》作于东晋永和九年，字间毫无隔碍，文思和书法皆为一时之妙，通篇气势完足，神清骨秀，似有神助，被誉为“天下第一行书”。从章法结构看，字间结构随心所欲却毫无违和感，通篇如一气呵成，行之有度。从字体看，笔锋遒劲有力。C 项“遒美雄逸”符合《兰亭序》的风格特征。

4. B 【解析】王式廓，当代革命现实主义画家和人民美术教育家。他创作了许多优秀的美术作品，如新中国成立后的《参军》《井冈山会》《毛主席和我们在一起》等油画作品及富有时代精神和战斗激情的素描作品《血衣》。《血衣》取材于我国土地革命时期“斗地主”的场景，以生动感人的形象揭示了土地革命的必要性及合理性，以革命人道主义精神表现了旧时代给中国农民带来的深重苦难，以深厚的感情歌颂了觉醒的农民与旧世界做斗争的精神。

5. A 【解析】A 项范宽的《溪山行旅图》中，画面几乎被山峰占据，雄峻浑宏，顶天立地，壁立万仞。千尺瀑布飞流直下，图画的下面是一条淙淙的溪流，山路有行旅队伍，生动而写实地展现了北方山川的壮美景色。范宽的作品多取材于其家乡陕西关中一带的山岳，雄阔壮美，笔力浑厚，多采用全景式高远构图，衬托出山势的险峻硬朗。B 项《青卞隐居图》为王蒙传世作品，描绘的是浙江卞山的景色。C 项《富春山居图》作者为黄公望，描绘了浙江富春江一带的初秋景色。D 项《潇湘图》为董源传世作品，表现的是南方山水。

6. A 【解析】新石器时代的美术成就最主要的是巨石建筑，它是用重达数吨的巨石垒成的宗教性纪念物和以巨大石块构筑的建筑物。其中，以英国南部的“斯通亨治”最为著名。故答案选 A。

7. D 【解析】荷兰小画派的艺术特色概括为两点：第一，作品的画幅较小，适宜于市民阶层悬挂室内，装饰居室之用；第二，不表现重大社会题材，特别注重对生活细节的描绘，迎合市民阶层的审美趣味。D 项的“笔触粗犷”不符合荷兰小画派的艺术特点。

8. C 【解析】哥特式艺术开始于法国巴黎及其附近的地方，哥特式建筑物内部几乎没有墙壁，骨架之间是一个个又高又大的窗户，这就使其内部既高大又明亮，再加上从窗子的彩色玻璃画上透过来的富于变化的彩色光线，使人产生一种腾空

而起、飞向天国的神秘的宗教情感。著名的哥特式教堂有法国的巴黎圣母院、沙特尔教堂、兰斯教堂、博韦主教堂等。

9. B【解析】彼得·勃鲁盖尔是16世纪尼德兰最伟大的画家，他既保持了民族艺术的传统，又善于吸收意大利艺术家的经验，推动着尼德兰美术的发展。因为他的两个儿子都是画家，后世称他为“老勃鲁盖尔”，又因为他是欧洲绘画史上最早的一位表现农民生活的画家，后世又称他为“农民画家勃鲁盖尔”。代表作品有《农民的婚礼》《农民的舞蹈》等。

10. C【解析】霍贝玛为荷兰画家，作品多描绘乡村道路、农舍、池畔等。其代表作《林荫道》《磨坊》真实地表现了自然界多变的景象，其精确的透视为人称道。《林荫道》成功地运用了平行透视的技法，展现了一种乡野景色的平远透视美。

11. C【解析】Flash是由美国一家公司推出的平面（二维）动画制作软件。相对于PowerPoint课件，Flash体积小，有缩放不失真的矢量图，强大的播放兼容性、生动性、趣味性、动画的连贯性等。运用Flash制作美术课件，可把语言、文字、声音、动画、视频等多种信息集于一体。A项，Photoshop主要处理以像素所构成的数字图像；B项Dreamweaver是一款电脑网页制作工具；D项Maya是三维动画软件。

12. D【解析】“虎背熊腰”指背部宽厚如虎，腰部粗壮如熊，形容人身体魁梧健壮。A项腹外斜肌为腹部肌肉，B、C两项的斜方肌、背阔肌为背部肌肉，都属于“虎背熊腰”的肌肉范围。D项腓肠肌指小腿后面浅层的大块肌肉。故答案选D。

13. A【解析】综合性学习是当代教育发展的一个新特点，美术课程特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域。“综合·探索”学习领域提供了各美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。故答案选A。

14. D【解析】“欣赏·评述”学习领域注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳

动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。故D项属于“欣赏·评述”学习领域。

15. D【解析】根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段，即第一学段(1~2 年级)、第二学段(3~4 年级)、第三学段(5~6 年级)、第四学段(7~9 年级)，初中二年级为8 年级，属于第四学段。

16. A【解析】“设计·应用”学习领域的目标是了解设计的主要门类和基础知识，运用“对比与和谐”“对称与均衡”“节奏与韵律”“多样与统一”等形式原理以及各种材料和制作方法，进行创意设计和工艺制作，改善环境与生活，表达设计意图，评述他人的设计和工艺作品，形成初步的设计意识。B 项属于“造型·表现”学习领域的目标，C 项属于“综合·探索”学习领域的目标，D 项属于“欣赏·评述”学习领域的目标。

17. B【解析】图中学生展示的是民间美术中的扎染。扎染，古称扎缬、绞缬、夹缬和染缬，是织物在染色时部分结扎起来从而使之不能着色的一种染色方法，是中国民间传统而独特的手工染色技术之一。扎染工艺分为扎结和染色两部分。通过纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式的制作组合后进行染色。其工艺特点是用线在被印染的织物打绞成结后，再进行印染，最后把打绞成结的线拆除的一种印染技术。技法多变，形式多样并各有特色。

18. B【解析】根据图片分析，该作品能够用简单的单线条勾勒出房子的平面构造，应属于图式期。这一时期孩子创作的作品就是我们通常所说的儿童画。A 项涂鸦期是儿童无具体形象的在纸上涂画的时期。C 项是指个体绘画活动发展的一个时期，这一时期儿童作画由记忆和想象阶段移向自然描绘阶段，称为写实期。D 项这一时期儿童已进入青年初期，在身心发展各个方面都已进入成熟时期，他们的思维正向理论型、辩证逻辑型发展，主体意识正在确立、个性品质等方面都达到相当的水平。

19. A【解析】知识与技能目标维度中，美术教师要认真学习美术课程知识与技能维度的总目标“了解美术语言及其表达方式和方法”“表达情感与思想，改善环境与生活”，深入挖掘美术教学的知识和技能要点，让学生了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活；学习美术欣赏和评述的方法，形成美术的基本素养。题干描述的教学环节体现的是知识与技能目标。

20. D【解析】《人物肖像写生》属于“造型·表现”学习领域的内容。该领域强调观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。A、B、C 三项不符合本课的教学重点，D 项属于“造型·表现”的学习内容。

21. D【解析】教学目标是指通过教学应该达到的具体目标。教学目标是教学的灵魂，是教学活动的出发点和归宿点，教与学的一切活动都要围绕它来进行。其设计依据是国家颁布的《义务教育美术课程标准》（2011 年版）和美术教材所提供的内容和要求。《黑白撕贴画》一课属于“造型·表现”学习领域。D 项属于“设计·应用”领域。

22. C【解析】欧阳老师用浮雕方式塑造人物形象，呈现制作的方法和步骤，并让学生进行练习，这种教学方式属于示范。在美术教学活动中，示范有利于引发学生的学习兴趣 and 注意力，使学生有具体的借鉴，更便于学生掌握方法，巩固所学的知识。示范的目的主要是行为的展示和模仿。示范活动应该突出方法的要领和方法的程序性，在这一过程中可以通过讲述加以提示，同时对一些有难度的方法，可以采取重复示范的方法，以加深学生的印象。

23. A【解析】课程基本理念为“面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活和注重创新精神”。B 项以教师为中心违背了课标要求，应以学生为中心，教师加以引导。C 项“注重”的说法有误，教师应该让学生学会自主地发现问题并解决问题。D 项教学应面向全体学生，不能单单注意特长生的培养。

24. B【解析】根据题干描述，陈老师在黑板上画不符合人体比例的人物，用错误的示范引导学生属于试错导入，试错导入是一种间接导入的方式。

25. D【解析】根据题干描述，谢老师采用了自评的评价方式。学生自评是学生对自己在学习实践过程中的收获和成果进行评价，向同学和教师介绍自己的学习收获和创作意图。自评既是对个人学习活动的评价，又是别人对自己影响的认识，可以使学生在学的过程中正确地把握自己，避免盲目乐观或产生自卑感。教师应该正确引导他们，帮助他们展开自我评价，发掘自己的闪光点，同时也要使学生正视自己的缺点，乐于接受别人的意见。

26. B【解析】夏老师在执教《建筑中的壁画》之前进行的评前访谈，属于诊断性评价。诊断性评价是评价学生学习基础的一种重要方法。通过对评价对象的主要要素进行测验，对评价对象存在的问题及其发展情况在价值上给予判断，为改进和提高下一步活动提供依据。这种评价是为了使教学适合学生的需要和基础。使用这种方法必须根据事先制定的具体目标进行，这样可以了解学生是否在课前已接受或达到既定标准及其达到的程度，同时可以了解学生在学习基础知识方面的欠缺，并做具体分析，以采取必要的指导措施。进行诊断性评价的时间可在单元、学期、学年教学开始时实施。

二、简答题

27. 用线条勾勒出凡·高作品《星月夜》的大体形象。



【参考答案】

28. 依据《义务教育美术课程标准》（2011年版），简述校外美术教学资源有哪些？

【参考答案】（1）教师应广泛利用美术馆、图书馆、博物馆、艺术家工作室、艺术作坊、动植物园、公园、游乐场、商店、社区、村庄等校外的课程资源，开展多种形式的美术教育活动。

（2）有条件的学校应积极开发信息化课程资源，充分利用网络，获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生美术作品、教师美术教学成果等方面的交流。农村、边远地区及少数民族地区，应充分利用远程教育网络，引进优质美术教学资源，提高美术教学的效益。

（3）教师可以运用自然资源(如自然奇观、自然材料等)和社会文化资源(如文体活动、节庆、纪念日、建设成就、重大历史事件、传说、故事、影视、戏剧、民族与民间艺术以及人类文化的遗物、遗迹等)进行美术教学。

(4) 地方课程资源非常丰富，各地美术教研机构、研究人员和教师应努力做好开发工作，有组织地在当地进行调查、了解，分类整理，充分加以利用，积极编写校本课程与教材。农村、边远地区及少数民族地区的学校可以因地制宜，充分利用当地的各种资源，开展有特色的美术教学活动。

29. 列举“造型·表现”学习领域可用的创作手段。

【参考答案】“造型·表现”学习领域的目标为有意图地运用线条、形状、色彩、肌理、空间和明暗等造型元素以及形式原理，选择传统媒介和新媒材，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，表达思想与情感。因此，“造型·表现”学习领域可用的创作手段如下：

(1) 选择写实、变形和抽象等方式，运用造型元素和形式原理，开展造型表现活动，描绘事物，表达情感和思想。

(2) 学习透视、色彩、构图、比例等知识，提高造型表现能力。

(3) 学习速写、素描、色彩画、中国画和版画等表现方法，进行绘画练习。

(4) 学习雕、刻、塑等方法，创作雕塑小品。

(5) 学习漫画、动画的表现方法，并进行制作练习。

(6) 选择计算机、照相机和摄像机等媒介，进行表现活动。

30. 依据《义务教育美术课程标准》（2011年版），简答“设计·应用”学习领域第四学段的“学习评价要点”。

【参考答案】（1）知道视觉传达设计、工业设计和环境设计的分类。

（2）初步了解设计的形式原理和过程。

（3）了解物品功能与造型完美统一的设计原则和要求。

（4）感悟设计与人、设计与生活以及设计与科技的密切关系，关注身边的事物和环境，初步具备用设计改善物品和环境的意识。

（5）了解不同媒材的特性，合理而巧妙地运用媒材的质感、肌理与形状，体现设计创意。

（6）知道连续纹样的设计方法和应用。

（7）熟练、灵活、安全地运用工具。

三、案例分析题

31. 【参考答案】胡老师对于美术课程的人文性和探究性学习的理解是错误的，具体问题和建议如下：

(1) 课程性质中提出美术课程追求人文性，这就告诉我们在学习中应学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。案例中胡老师用“小偷”“疯子”“怪胎”一类的词汇来形容艺术家，是对艺术家不尊重的表现，没有体现人文性。因此建议胡老师在今后的教学过程中应注意教学语言以及相应课程的规范性，培养学生关注不同文化以及美术作品的的能力等。

(2) 美术学科强调综合性和探究性学习，材料中胡老师只是一味地讲解奇闻异事，虽然课堂中趣味性达到了，但是没有让学生掌握相应的欣赏方法，弱化了课程的知识性，违背了探究性学习的初衷。因此建议胡老师在今后的教学中应注重美术知识的讲解，相应地讲解作品背景、内容、艺术特色等方面，加强课堂知识的深度及广度，注重课堂知识性与趣味性的比例关系，真正地做到探究性学习。

四、教学设计题

32. 【参考设计】

凝练的视觉符号

一、教学目标

1. 了解运动标志的意义、特点、构成要素及表现形式等基本知识，学习标志设计的创意和方法。
2. 通过分析、比较、讨论等方法了解运动标志的相关知识，在设计中掌握运动标志的表现方法和构成形式。
3. 了解运动会的精神，激发学生热爱运动的意识，培养强身健体的良好习惯。培养创新能力，掌握基本设计思维，从而培养学习美术的长久兴趣。

二、教学重难点

教学重点：了解运动标志的相关知识，掌握标志设计的表现方法和构成形式。

教学难点：通过学习，能够设计出一枚简洁、易识别、有班级特色的运动会标志。

三、教学方法

讨论法、讲授法、演示法。

四、教学工具

多媒体、运动器材图片、运动标志图片等。

五、教学过程

（一）导入

教师组织学生进行“你画我猜”的游戏，通过简单的运动器材图形引导学生猜出器材的名字，随后，说明课程的主要目的是为即将开展的运动会设计班级标志。进而引出课题——《凝练的视觉符号》。

（二）感知

展示不同的标志，提问学生：你认为什么是标志？

学生回答，教师总结：标志，是人们用来识别和传递信息的象征性视觉符号，具有认识、象征、审美等功能。

教师继续展示多种不同形式的运动标志图片，进行分类游戏，让学生说明分类原因，并总结：标志按照其表示形式可分为具象形式、意象形式和抽象形式。

（三）分析

教师通过多媒体展示第 29 届奥运会标志，提问：请同学们说说这个标志都有哪些组成元素？

学生回答，教师总结：第 29 届奥运会标志由带有北京的“京”字纹样的印章图形、奥运五环图形，以及北京 2008 的英文和数字组成。

学生分小组讨论第 29 届奥运会标志的设计构思、构图和色彩的特点。小组代表回答，教师总结：在构思上，综合中国特色、北京特点和奥林匹克运动会元素，以印章为主要表现形式，构思巧妙、新颖、独特、表意准确；构图上，以印章为主体图形，整体呈现出凝练、美观、适形的特点；色彩上，以红色为主，又兼具对比色的运用，呈现出单纯、强烈、醒目的色彩感受。

教师在黑板左边展示设计复杂的标志，比较这些标志，抛出问题：这些标志的图形代表的含义是什么？为何这样设计？

学生互相讨论，总结出“来源于中国文化”等答案，教师鼓励并小结：不管哪个优秀的运动会标志，都是融合了当地或是学校的艺术特色，具有一定的人文内涵。

（四）示范

教师引导学生组内讨论班级标志的设计思路，并大胆发言，讲述组内设计“金点子”，教师提出优化建议。

（五）实践展评

1. 实践练习

以“人人都是设计师”为主题，为运动会设计班级标志，并明确创作要求和时间。教师进行巡视辅导，提醒同学们注意设计要素和色彩搭配，及时解决疑难问题，并提出可行的建议。

2. 展示评价

引导学生积极主动上台展示自己的作品，并从内容构思等方面进行自评，然后让其他学生从简洁度、特色性、立意等方面互评作品，选出“最具创意奖”“最美色彩奖”“最有内涵奖”和“最佳视觉奖”。

教师从创意、创作形式、识别性等方面进行总评，指出学生作品中的亮点和问题，语言应以鼓励为主。

（六）小结作业

1. 师生共同总结本节课的重难点，教师引导学生多从设计创新和内在含义等角度理解标志设计，激发其学习美术的热情和信心。

2. 教师提议将四幅得奖作品融合起来，让学生在课下合作设计出班级的参赛标志，并于下节课选出优秀作品。

六、板书设计

凝练的视觉符号

一、形式表现：具象、意象、抽象

二、组成元素：图形、文字、图文结合

三、设计要素：构思、构图、色彩