

2019 年上半年中小学教师资格考试真题试卷

《语文学科知识与教学能力》（初级中学）

（时间 120 分钟 AAA 满分 150 分）

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. 教学文天祥的《过零丁洋》，教师引导学生整理能够表现忧国忧民情怀的诗词。

下列作品合适的是（ ）

- A. 曹操《观沧海》 B. 李商隐《夜雨寄北》  
C. 李白《行路难》 D. 张养浩《山坡羊·潼关怀古》

2. 教师围绕“小人物的悲惨命运”这一主题，组织学生开展阅读活动。下列作品适合选用的是（ ）

- A. 老舍《骆驼祥子》 B. 傅雷《傅雷家书》  
C. 埃德加·斯诺《红星照耀中国》 D. 奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

3. 教学叶圣陶的《苏州园林》，教师引导学生准确把握本课学习重点。下列教学内容不恰当的是（ ）

- A. 了解文中苏州园林的特点 B. 梳理文本情感变化的线索  
C. 学习本文总说和分说的写法 D. 了解本文语言准确、生动的特点

4. 教学杨绛的《老王》，教师让学生选取自己喜欢的段落和角度进行阅读，并说一说喜欢的理由。对这一做法的分析，恰当的是（ ）

- A. 尊重学生的个性化选择，能加深对文本的理解与体验  
B. 让学生自由选择阅读的内容，才能落实学生的主体地位  
C. 学生选取感兴趣的段落语句，才能深入理解课文内容  
D. 没有“说理由”这一理性行为，感性认知会陷入混乱

5. 教学诸葛亮的《出师表》，教师播放了三国影视剧中演员的相关朗诵片段。对这一教学资源的使用，下列分析恰当的是（ ）

- A. 拓宽语文学习的范围，增强对主题的感性认识  
B. 真实地再现了课文情境，有效提升了教学效率  
C. 播放影视片段，为学生走进作品开拓想象空间  
D. 先看视频后学习课文，才能深入把握人物形象

6. 教学文言文复习课，教师安排学生总结一些语句中宾语前置的用法。下列例句

适合的是（ ）

- A. 何陋之有（刘禹锡《陋室铭》）
- B. 见渔人，乃大惊（陶渊明《桃花源记》）
- C. 相与步于中庭（苏轼《记承天寺夜游》）
- D. 吾妻之美我者，私我也（《邹忌讽齐王纳谏》）

7. 教学复句专题研讨课，教师从《白杨礼赞》中选取例句，讲解因果复句的具体运用。下列句子适合的是（ ）

- A. 那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树
- B. 它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出
- C. 这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华
- D. 我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神

8. 《义务教育语文课程标准》（2011年版）建议学习阅读非连续性文本，要求“能领会文本的意思，得出有意义的结论”。下列理解不正确的是（ ）

- A. 非连续性文本可以由多种材料组合而成，形式上较多样
- B. 将非连续性文本插入文字材料之中，有助于读者理解材料
- C. 非连续性文本的内容充满跳跃性，与意识流文学作品相似
- D. 非连续性文本简明直观，概括性强，具有很强的实用功能

9. 《沁园春·雪》（毛泽东）、《我爱这土地》（艾青）、《乡愁》（余光中）三篇作品入选教科书九年级上册第一单元。这些课文共同的教学目标是（ ）

- A. 关注当代社会现实，反思自我与人生
- B. 把握诗歌的节奏，理解诗歌中的特定意象
- C. 关注语言表达，培养学生口语表达的能力
- D. 培养思辨能力，把握观点与材料之间的联系

10. 阅读关于“三维目标”的调研报告片段，按照要求答题。

三维目标在教案中的陈述形式究竟如何表述为最佳，这是一个实际问题，因为教师在每节课的准备中都会遇到教学目标如何依次罗列的问题。因为依次罗列教学

目标容易割裂三维目标的一致性。理想的做法不是将教学目标的三个维度截然分开，而是根据学习内容的实际情况来陈述。陈述的一句话可能包括三维目标的一个维度、两个维度或三个维度。学界对三维目标一再强调“三维的一致性”，反对机械分割。那么三维目标究竟是分开表述还是不分开表述？分开陈述就“割裂”了吗？不分开就“一致”了吗？

对上述报告的相关分析，理解正确的是（）

- A. 分项表述意味着割裂三维目标
- B. 整合表述意味着统整三维目标
- C. 一个教学目标中可以蕴含多个目标维度
- D. 一致与割裂的关键点是学习内容的多少

11. 阅读关于文本解读的研究论文片段，按照要求答题。

教学文本解读的根本目的是为教学服务。教师正确、深刻、新颖地解读文本，获取独特的体验，选择适宜的教学内容，为课堂教学做好准备。教师在进行文本解读时，必须考虑到教与学的需要。教学文本解读不同于学者的研究性解读，也不同于一般读者的欣赏性解读，教学文本解读，是为教学需要进行的解读，应该是教师在课堂上通过对文本语言的涵泳体味、审美感悟，带领学生深入开展语文学习。

对上述论文的相关分析，正确的是（）

- A. 教学文本解读涵盖了研究性解读、欣赏性解读的全部特征
- B. 教学文本解读与研究性、欣赏性解读的主要差异是文本差异
- C. 教学文本解读的最终目标是为更有效地提升学生的阅读能力
- D. 教学文本解读是教师为了提高审美能力而进行的个性化解读

12. 阅读某教师教学反思片段，按照要求答题。

教学泰戈尔《金色花》时，有学生突然提出：孩子不见了，母亲却安然地散步、做祷告、吃午饭、读书、伺候牲口，是否不正常？我本来应该及时回应学生的观点，但当时反应不够快，没有想好怎么应对，简单带过了这个环节。

为了解决上述课堂教学问题，教师应该采取的有效教学措施是（）

- A. 肯定学生的积极思考，并鼓励其他学生继续提出类似角度的问题，以落实学生的主体地位

B. 具体分析学生的思路，借助关键词句，引导学生深入解读文本，感知散文诗的特点，解决学习疑惑

C. 搁置突发性问题，表扬学生的独立思考能力，鼓励课后自行广泛查阅资料，自主合作探究解决问题

D. 把学生按不同观点分成小组，展开辩论活动，把文本解读活动转化为课堂言语活动，转化课堂矛盾

13. 阅读某教师的教学叙事片段，按照要求答题。

教学史铁生的《秋天的怀念》，我安排学生自学并做批注，某学生完成的批注如下。

课文原句：“可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。”

批注内容：“一直”表达了作者当时只顾沉浸在自己的悲苦中，完全没有注意到母亲的严重病情，事后想来无比悔恨。就母亲而言，她背起了儿子的悲伤却隐藏了自己的伤痛。这是一个怎样隐忍的母亲，这是一份怎样隐忍的母爱。

对上述批注的相关分析，不正确的是（ ）

A. 对作品富有表现力的词句进行批注

B. 抓住读者印象最深的词语进行批注

C. 是独立思考、质疑问难和自主建构的活动

D. 是“先教后学”在语文教学中的实际运用

14. 在口语交际教学中，教师创设了“接听电话”“买东西”“招呼客人”等教学情境。下列对该情境设计的相关分析，不正确的是（ ）

A. 口语交际教学应引导学生学会相关的基本生活技能

B. 口语交际教学活动中应大量讲授口语交际原则和要领

C. 口语交际教学的教学实践应结合具体的交际情境进行

D. 口语交际教学的发展方向应与现实生活建立紧密联系

15. 阅读某教师有关综合性学习的教学叙事，按要求答题。

教学“市场调查”综合性学习专题，我在讲解了商品调查的基本流程知识后，要求学生以小组为单位完成三个任务：一是对全校学生的文具购买、使用情况进行访谈，拟写新闻稿；二是选择一种课外读物，以问卷形式做调查，形成简要报告；

三是就某类家电的营销情况、性能质量等做调查，给当地消费者协会写成报告。

对上述教学叙事的相关分析，正确的是（ ）

- A. 自主与合作是综合性学习的基础和过程，探究则是学习的结果
- B. 综合性学习倡导开放、多元，但应控制在语文学科知识的范畴
- C. 综合性学习应强调学生的自主性，教师只需做好前期筹划工作
- D. 综合性学习应在实现语文学习目标的同时，提升对生活的认知

二、案例分析题（本大题共 3 小题，第 16 小题 20 分，第 17 小题 8 分，第 18 小题 12 分，共 40 分）

阅读以下材料，回答第 16 小题。

环节一要求：请学生充分畅谈对《杞人忧天》寓意的理解，并在原文中找到可靠的依据。

环节二要求：拓展阅读，请学生思考长庐子是怎样看待这件事的。

环节三要求：这篇文章选自《列子》，请学生再进行拓展阅读，看看列子是怎样看待这件事的。

环节四要求：请学生课下为《杞人忧天》设定新的寓意，并根据自己设定的寓意改写这则寓言。

附：

环节一课文原文：

### 杞人忧天

《列子》

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠邪？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跼蹐，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

环节二增补内容：

长庐子闻而笑之曰：“虹霓也，云雾也，风雨也，四时也，此积气之成乎天者也。山岳也，河海也，金石也，火木也，此积形之成乎地者也。知积气也，知积块也，奚谓不坏？……天地不得不坏，则会归于坏。遇其坏时，奚为不忧哉？”

环节三增补内容：

子列子闻而笑曰：“言天地坏者亦谬，言天地不坏者亦谬。坏与不坏，吾所不能知也。虽然，彼一也，此一也，故生不知死，死不知生；来不知去，去不知来。坏与不坏，吾何容心哉？”

[问题]

16. (1) 请评析环节二和环节三在教学中的作用。(10分)

(2) 请比较环节一和环节四的教学目的，说说它们的相同点和不同点。(10分)

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

### 多彩的旅游

①我极爱旅行，尤其喜爱江南风景。暑假，我踏上了去乌镇的路，开启我新一期多彩的旅游。

②一提到乌镇，我就想起“小桥流水人家”。乌镇，像许多江南小镇一样，有穿过小镇的狭窄河道，有傍水而筑的朴实民居，有乌篷船悠悠地在小河上荡过，有巷子深处升起的袅袅炊烟，有农妇在通向河道的石阶上浣洗……

③走过蜿蜒的石子路，经过几家店铺，眼前，出现了一座用石头垒起来的桥。它结实、美观，如长虹卧波。这是架在河道上的第一座桥，叫逢源双桥。瞧！不管是一座小桥，也透着乌镇丰富的文化底蕴。

④乌镇除了有秀美的风景、和蔼可亲的人，最不可或缺的是它的文化，文化始终是一个古镇吸引人的最有力的力量，有了文化，古镇的色彩才会分外夺目，格外诱人。

⑤踏过一段高高低低的石板路，穿过狭小的巷子，路遇挂蓝印花布的作坊。忽地看见了茅盾故居，便跨门进入。屋中，只有一张小书桌和一把木椅，椅腿已有些腐烂。桌上放着几本书，书页早已泛黄，页角还带着破损，书中的字依然清晰可见。我想这正如同文化，也许人会朝生夕亡，但文化却从未中断。不知道是茅盾成就了乌镇，还是乌镇成就了茅盾。

⑥出门看到几个小孩子安静地坐在门槛上，不嬉笑不打闹，只是围着一本书无声地看着，仿佛已经深深坠入其中。不远处，几位头发花白的老人似乎在谈论着什么，我走近一听，是在聊《水浒传》哩！我不禁感慨，这种孕育大师的小镇里文化底蕴如此深厚，长辈会带着小辈触摸文化，感知文化。潜移默化间，文学已成为他们生活中必不可少的一部分。这就是传承，令人起敬的传承。

⑦今日的乌镇也不乏现代文化的气息，世界互联网大会已在古老的小镇长久驻下身影。没有哪个古镇能如此完美地将现代融入古老，从而焕发出勃勃生机。

⑧枕水之家，丝绸之府，徜徉在青石板的小路上，心生幻觉，穿梭于过去和现在的时空里，这多彩的旅行让我驻足凝望，心驰神往……

[问题]

17. 请从第②段找出两个错别字，从第③段找出一处病句，并分别改正。（8分）

18. 请指出该习作的一个优点，并结合习作具体分析。（12分）

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

【原文】

天上的街市

郭沫若

远远的街灯明了，  
好像闪着无数的明星。

天上的明星现了，  
好像点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，  
定然有美丽的街市。  
街市上陈列的一些物品，  
定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，

定然是不甚宽广。  
那隔着河的牛郎织女，  
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，  
定然在天街闲游。  
不信，请看那朵流星，  
是他们提着灯笼在走。

#### 思考探究

- 一、朗读并背诵这首诗，用自己的话描述诗中的想象世界。
- 二、凭借想象，我们可以再造时空，表达美好愿望。《天上的街市》中，牛郎织女过着自由自在的生活，与神话传说中的悲剧有所不同，这样想象，表达了诗人怎样的思想感情？

#### 积累拓展

- 三、下面是三首与牛郎织女有关的诗歌。朗读这些诗歌，说说诗人凭借牛郎织女的故事，表达了怎样的情感。

#### 诗一

##### 秋夕

（唐）杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。  
天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

#### 诗二

##### 七夕

（唐）李商隐

鸾扇斜分凤幄开，星桥横过鹊飞回。  
争将世上无期别，换得年年一度来。

#### 诗三

##### 鹊桥仙

（宋）秦观



纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却、人间无数。  
柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮。

#### 单元介绍

本单元学习快速阅读，力争每分钟不少于 400 字。阅读时，尽量扩大一次性进入视野的文字数量，寻找关键词语以带动整体阅读，提高阅读速度。还要调动自己的体验，发挥联想和想象，把握作者的思路，深入理解课文。

《义务教育语文课程标准》（2011 年版）的相关要求

欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

#### 学生情况

七年级。

#### 班级人数

40 人。

#### 课时安排

一课时。

#### 教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放音频、视频文件等。

#### [问题]

19. 从“教师应加强对学生阅读的指导、引领和点拨”或“阅读方法的指导”的角度，写出你对《天上的街市》教学的认识，不少于 200 字。（20 分）

20. 根据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。（20 分）

21. 选择其中一个教学目标，设计一个教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。（25 分）

#### 参考答案及解析

#### 2019 年上半年中小学教师资格考试真题试卷

#### 一、单项选择题

1. D 【解析】A 项，《观沧海》歌颂了祖国河山的雄伟壮丽，并以此表达了胸怀天下的进取精神。B 项，《夜雨寄北》表达了作者对故乡亲人的思念之情。C 项，

《行路难》表现了李白对人生前途乐观豪迈的气概。D项，《山坡羊·潼关怀古》表达了作者对历史的思索和对百姓的深切同情，具有一种忧国忧民的情怀。

2. A【解析】A项，《骆驼祥子》通过对祥子这一“小人物”形象的塑造，揭示了旧社会人力车夫的悲惨命运，表达了作者对当时劳苦大众的深切同情。B项，《傅雷家书》是傅雷夫妇与儿子们之间的书信往来，体现了父母对孩子的教诲和期待。C项，《红星照耀中国》真实记录了抗战期间作者在中国陕甘宁边区的所见所闻，向世界展现了中国共产党和中国红军以及红军领袖、将领的情况。D项，《钢铁是怎样炼成的》生动描写了以保尔为代表的一大批进步青年历经磨炼终成钢铁战士的曲折过程，展现了为国而战的苏联青年昂扬向上的精神风貌。

3. B【解析】《苏州园林》是一篇以苏州园林为描写对象的说明文。文章从游览者的角度概括了苏州园林的特点，按照由总到分、由概括到具体的逻辑顺序，运用多种说明方法和准确生动的语言，向人们展现了苏州园林的独特之美。文中并没有情感的变化。

4. A【解析】B项，落实学生的主体地位，并不只有“让学生自由选择阅读的内容”这一种做法。C项，要想让学生深入理解课文内容，教师在学生选取感兴趣的段落语句后，还应适时加以引导，拓展学生的思维，使学生形成正确的认识。D项，是否要学生“说理由”，应取决于学生的实际学习情况，且“说理由”这一行为也属于感性认知。

5. A【解析】B项，影视剧是对原著的艺术性创作，教师播放剧中演员的相关朗诵片段，并不能真实再现课文情境。C项，播放影视片段实际上是限制了学生的想象。D项，学生深入把握人物形象不在于看视频，而在于学生对课文的分析，教师的引导、点拨。

6. A【解析】A项为宾语前置句，正确语序应为“有何陋之”。B项为省略句，“见渔人”前省略主语。C项为状语后置句，正确语序应为“相与于中庭步”。D项为判断句，“……者……也”是判断句的典型标志。

7. D【解析】A项为转折复句，“然而”表转折。B项为多重复句，第一层是由“也”表征的并列复句，第二层是由“而且”表征的递进复句。C项为多重复句，第一层是由“若”表征的假设复句，第二层是由“不是……便确是”表征的选择复句。

8. C【解析】非连续性文本是相对于以句子和段落组成的连续性文本而言的，多

以统计图表、图画等形式呈现，其特点是简明直观、概括性强，在社会上运用广泛。由于非连续性文本是非线性的、零散的，因此需要人们调动主观联想。而意识流文学作品着力于表现人的内心，尤其是人的意识流程，但它所强调的“意识的流动”却并非指意识的一些孤立段落。C项，“跳跃性”一词对意识流文学作品的解读过于片面，说法错误。

9. B【解析】《沁园春·雪》借助“雪景”，展现了“长城”“黄河”等这些最能反映北国风貌的雄伟景观，表达了词人对祖国河山的无比热爱，抒发作者伟大的抱负及胸怀。《我爱这土地》以“鸟”作泛指，赋予“大地”“风”“黎明”等意象以不同的象征意义，抒发了诗人强烈的爱国之情。《乡愁》以“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”一系列意象，展现了诗人对故乡和祖国深深的眷恋之情，句式整齐，意味隽永。故在教授这三篇作品时，应将“把握诗歌的节奏，理解诗歌中的特定意象”作为教学目标之一。

10. C【解析】由题干“理想的做法不是将教学目标的三个维度截然分开，而是根据学习内容的实际情况来陈述。陈述的一句话可能包括三维目标的一个维度、两个维度或三个维度”可知，“一个教学目标中可以蕴含多个目标维度”，故C项正确。

11. C【解析】由题干“教学文本解读不同于学者的研究性解读，也不同于一般读者的欣赏性解读”可知，A项说法错误。由“教学文本解读，是为教学需要进行的解读”可知，这是教学文本解读与研究性、欣赏性解读的主要差异，B项说法错误。由题干“教学文本解读，是为教学需要进行的解读，应该是教师在课堂上通过对文本语言的涵泳体味、审美感悟，带领学生深入开展语文学习”可知，教学文本解读是为了有效提升学生的阅读能力，而非教师的审美能力，D项说法错误。

12. B【解析】A项，“鼓励其他学生继续提出类似角度的问题”说法错误，面对学生的疑问，教师应及时分析其产生的原因，引导学生深入解读文本，体悟文本的思想感情。C项，“搁置突发性问题”说法错误。D项，“展开辩论活动”不利于教师把控教学进度，也不是解决课堂偶发事件的最有效措施，且课堂讨论的应该是有价值的问题。

13. D【解析】在正式授课前，教师安排学生自学并做批注，运用了“先学后教”

的教学策略。

14. B【解析】《义务教育语文课程标准》（2011年版）指出：“口语交际是听与说双方的互动过程。教学活动主要应在具体的交际情境中进行，不宜采用大量讲授口语交际原则、要领的方式。应努力选择贴近生活的话题，采用灵活的形式组织教学。”故B项错误。

15. D【解析】A项，“自主与合作”是综合性学习的形式，“探究”是学习的过程。B项，“控制在语文学科知识的范畴”没有体现“多元”，“综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与生活实践的紧密结合”。C项，综合性学习要强调学生的自主性，但也要“加强教师在各环节中的指导作用”。

## 二、案例分析题

### 16. 【参考答案】

（1）环节二和环节三均属拓展阅读的范畴，都是让学生通过分析不同人对同一事件的看法，来更好地理解课文内容和寓意，这不仅可以帮助学生全面地了解课文的背景，同时能开阔学生的眼界，还可以培养学生的思辨能力，有助于锻炼学生辩证、全面地思考问题，从而在教学过程中达到事半功倍的效果。

（2）相同点：环节一和环节四都是让学生充分理解故事的寓意，以此锻炼学生阅读、分析、概括文本内容的能力。

不同点：环节一要求学生从原文中寻找依据，凭此说出自己对故事寓意的理解，充分尊重了学生的主体地位，让学生自由地去感受、想象和体悟，锻炼了学生的理解能力、想象能力和表达能力，有助于学生对课文内容的理解。环节四要求学生重新设定故事寓意，并据此改写寓言故事，这不仅可以让学生深度理解课文内容，发挥想象，拓展思维，还能极大地提升学生的学习热情，锻炼其写作能力。

17. （1）错别字：“磅水而筑”应为“傍水而筑”，“乌蓬船”应为“乌篷船”。

（2）病句：“不管是一座小桥，也透着乌镇丰富的文化底蕴”改为“尽管是一座小桥，也透着乌镇丰富的文化底蕴”。

### 18. 【参考答案】

优点：文辞优美。

分析：文章语言质朴自然、通俗流畅，善于运用诗词名句。文中运用多种修辞手

法，如第②段中的排比，第③段中的比喻，这在一定程度上使文章语言富有灵气，生动活泼。再加上对自然与人文的细致描绘，使得整篇文章诗意中不乏韵味，优美中充满厚重感。

### 三、教学设计题

#### 19. 【参考答案】

《义务教育语文课程标准》（2011年版）要求，教师应加强对学生阅读的指导、引领和点拨；加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览。有些诗文应要求学生诵读，以利于丰富积累、增强体验，培养语感。《天上的街市》是郭沫若创作的一首现代格律诗，诗歌运用想象表达了诗人对旧时代黑暗现实的痛恨，以及对自由的向往和对理想社会的期盼之情。全诗语言清新自然，韵律和谐，句式整齐，读起来朗朗上口。因此，教学这篇课文时，教师应把重点放在对学生阅读的指导上，可引领学生以多种阅读方法反复阅读诗歌，逐步掌握阅读技巧和方法，在阅读中理解课文内容，领会课文思想。

#### 20. 【参考答案】

##### （1）教学目标

①知识与能力：正确、流利、有感情地朗读诗歌并背诵；品味语言，理解诗歌所表达的思想感情。

②过程与方法：运用自主、合作、探究的学习方式，理解诗中联想和想象的运用，培养联想和想象的能力。

③情感态度与价值观：体会诗人对自由、幸福生活的向往与追求。

##### （2）确定依据

①《义务教育语文课程标准》（2011年版）指出，要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。因此，教学这篇课文时，要反复阅读品味诗歌的语言，掌握格律诗的特点，同时还要通过自主、合作、探究的学习方式，领悟诗歌内涵，体会作者的思想情感。

②《天上的街市》是一首现代格律诗，语言形象，富于美感，展现了丰富的想象力，抒发了诗人真挚的情感，体现了本单元培养学生联想、想象能力的编写意图。因此，教学这篇课文时，要引领学生以不同的阅读方法反复诵读诗歌，逐步掌握

现代诗歌的阅读技巧和方法, 锻炼学生的联想和想象。

③学生在初中第一次学习现代诗, 需通过朗读体会现代诗的基本特征。七年级的学生思维活跃, 可通过对诗歌意象的深入品析等手段激发学生联想与想象。

## 21. 【参考答案】

### 知识与能力目标教学设计

#### 一、导入

昨天同学们已经读了《牛郎织女》这个民间故事, 谁能用一小段话概述一下?

虽然他们只能一年相会一次, 不很完美。但是诗人郭沫若却怀着对未来美好生活的向往, 展开丰富的想象, 创造性地运用了《牛郎织女》这个民间故事, 为我们写下了一首清新的抒情小诗《天上的街市》。

#### 二、感知内容, 学习朗读

1. 教师配乐范读, 整体感知内容。

诗人想象的“天上的街市”到底是一个怎样的世界? 请用一两个词语概括一下。

2. 各自轻声朗读, 体会诗歌的感情。

过渡: 诗人满怀着激情为我们创造出这么一个理想的境界。的确, 感情是诗歌的灵魂, 没有了感情就没有了诗。请各自朗读一遍, 然后说说诗人是怀着一种怎样的感情为我们描绘这么一个理想的境界的。

(对天上美丽街市的憧憬, 对自由、幸福生活的向往)

3. 学习朗读, 读好诗歌。(朗读体验)

(1) 讨论: 这种感情基调的诗歌应怎样朗读? 朗读这首诗语气语调、语音高低、语速快慢、节奏强弱等都怎么处理?

(节奏不宜强, 声音不宜大, 语速不宜快, 要做到轻松、柔和、舒缓)

(2) 听课文录音, 注意朗读节奏和重音, 并用铅笔做上记号。

(3) 学生朗读, 大屏幕显示朗读的节奏和重音, 让学生对照。

(4) 选一位朗读较好的学生, 配上音乐《星空》诵读, 诵读过程中让其他学生闭上眼睛, 想象画面, 仔细体会诗歌的思想感情。

(5) 全班齐读、巩固。

#### 三、探究品味

(一) 选段探究讨论

拿出课堂活动记录表，将预习中遇到的问题在小组中讨论，形成初步意见，确定好发言者，准备汇报。

四人学习小组探究结果汇报，如有不同意见，可以讨论。遇到无法解决的问题可以提出来，向其他组成员或老师求助。

## （二）整篇问题探究

上面我们分组逐段合作探究了有关问题，下面我们就整篇内容一起探究。

大屏幕显示：

1. 这首诗是如何逐步展开联想和想象的？
2. 诗中想象的牛郎织女的生活跟民间故事中的有什么不同？是通过哪些词表现出来的？请圈出来加以体会。

“天河”不同，“他们的生活”不同。如：①“美丽的街市”“世上没有的珍奇”→富足；②“来往”“闲游”→自在、悠闲、舒适、幸福；③“浅浅的”→来往自由；④“那朵流星”→“朵”常用于花，花是美好的象征，把流星比作花，表现天上的生活像花朵一样美好。

3. 诗人为什么要对民间故事作这么大的改动？他的用意是什么？（引导学生看背景）

表达了诗人对理想的向往和执著的追求。

大屏幕显示作者创作此诗的有关背景：十九世纪二十年代初期，“五四运动”的洪波已经消退，大革命时代尚未来临，半殖民地半封建的中国依旧被禁锢着。诗人在苦闷中彷徨，他不满足于现实，热烈地憧憬着美好的未来，在灿烂星空的诱发下，写下了这篇烂漫气息浓郁的《天上的街市》。

4. 这么一首富有创意而又清新的小诗，我们应该把它背下来，给同学们5分钟的时间，试着把这首诗背下来。

## 四、拓展延伸

尽管在《牛郎织女》这个故事形成后，不同朝代的文人曾以这个题材写过诗文，如杜牧的《秋夕》、李商隐的《七夕》等，但这些诗都摆脱不了那种愁苦、寂寞之风；而诗人郭沫若却怀着对未来美好生活的向往，展开大胆而奇特的想象，创造性地运用了《牛郎织女》这个民间故事，一改这一题材的愁苦之风，为我们写下了这么一首清新的抒情小诗。你是否从中得到启发？如果要你发挥想象力，

给《牛郎织女》来个“故事新编”，你会怎么写作？请以《牛郎织女新编》为题目，改编故事，可以短一点，具体讲述自以为有创意的精彩的片段，其他地方可简略带过去。

#### 五、课外作业

1. 将你说的故事片段再整理成一篇完整的故事。
2. 课外学习《秋夕》《七夕》《鹊桥仙》。
3. 默写《天上的街市》。