

2019 年下半年中小学教师资格考试
《音乐学科知识与教学能力（高级中学）》真题试卷
(时间 120 分钟 满分 150 分)

一、单项选择题（本大题 30 小题，每题 2 分，共 60 分）

1. “在聆听有关节日的音乐作品后，老师选其中一首作品指导学生进行器乐合奏训练。”这一教学环节属于高中音乐教学的哪个模块？（ ）
- A. 创作
B. 演奏
C. 音乐鉴赏
D. 音乐与戏剧表演
2. 对作曲家生平及音乐作品风格特征研究通常采用的方法是（ ）
- A. 问卷调查研究
B. 实验研究
C. 教育行动研究
D. 历史研究
3. “学生在学习信天游的音乐风格后，能够独立分析并准确演唱民歌中的花音和苦音。”这一能力处于皮亚杰学习理论的哪个发展阶段？（ ）
- A. 前运算阶段
B. 具体运算阶段
C. 形式运算阶段
D. 感知行动研究
4. “在‘创作’模块教学中，张老师要求零起点的学生做一些简单的歌词或旋律模仿创编；一段时间之后，为激发学习潜能，进一步要求学生创作一首全新的旋律短曲。”（ ）
- A. 自然主义
B. 古典人文主义
C. 最近发展区
D. 多元智能
5. “王老师在高中‘音乐鉴赏’模块开课前，为取得理想的教学效果，对学生进行了音乐知识与学习背景的问卷调查。”这属于哪种评价方式？（ ）
- A. 形成性评价
B. 诊断性评价
C. 阶段性评价

D. 终结性评价

6. “塞外草原”单元由《美丽的草原我的家》《赛马》《牧歌》《嘎达梅林》4首作品组成，其教学内容是（）

- A. 同类人文题材
- B. 同类音乐体裁
- C. 相同音乐要素
- D. 同类表现形式

7. 在欣赏中国近现代音乐作品时，可以按照年代对相关曲目进行聆听。下列歌曲按照年代顺序排列正确的是（）

①《送别》②《同一首歌》③《毕业歌》④《让我们荡起双桨》

- A. ①③④②
- B. ②①④③
- C. ③②④①
- D. ④②①③

8. 合唱中女高音的自然声区是（）

- A. $c^1 \sim a^2$
- B. $b \sim f^1$
- C. $b \sim g$
- D. $g \sim c^1$

9. 下列中国民族乐器中，广泛应用于西洋管弦乐队的是（）

- A. 锣
- B. 笙
- C. 竹笛
- D. 堂鼓

10. “在‘创作’模块的教学中，陈老师先让学生欣赏《春江花月夜》，接着引导学生分析和归纳乐曲加花变奏的创作手法，最后，教师提供一个音乐动机，让学生运用该技法创编旋律。”该音乐活动是（）

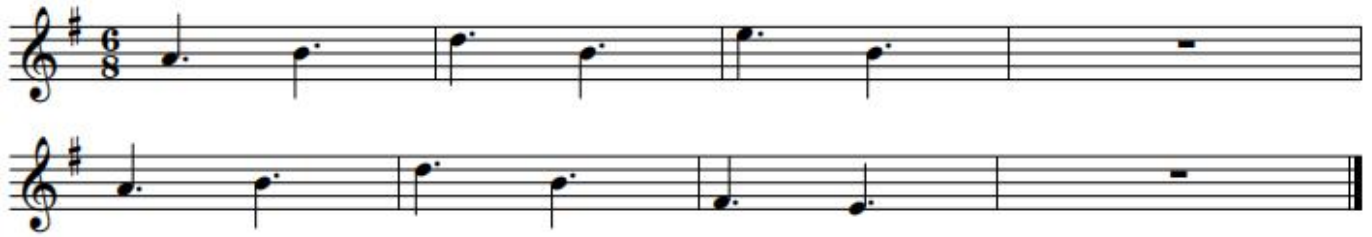
- A. 自由创作
- B. 采风创作
- C. 命题创作
- D. 模仿创作

11. 依据八音分类法，成语“滥竽充数”中的“竽”与下列哪件乐器属于同一类？（）

- A. 箫
- B. 笛
- C. 笙
- D. 篪

12. 下面谱例出自青主创作的哪首艺术歌曲？（ ）

2019 下高中-12



- A. 《我住长江头》
- B. 《海韵》
- C. 《大江东去》
- D. 《踏雪寻梅》

13. 请选择图示适用于 2008 年背景奥运会歌曲《我和你》？（ ）

image244, image245, image246, 调 20 国版招教小学音乐教材 P102 五拍子图片



14. 下列哪首钢琴曲改编自古曲？（ ）

- A. 《二泉映月》
- B. 《平湖秋月》
- C. 《牧童短笛》
- D. 《夕阳箫鼓》

15. 下列谱例是哪个民族的民歌？（ ）

1 = A $\frac{2}{4}$

5. $\dot{1}$ | 3 5 2 3 | 1 2 3 6 5 | 5. $\dot{1}$ | 3 5 2 3 | 5 5 |

5. $\dot{1}$ | 3 5 | 1 2 3 6 5 | 1 3 5 6 1 6 5 | 5 5 |

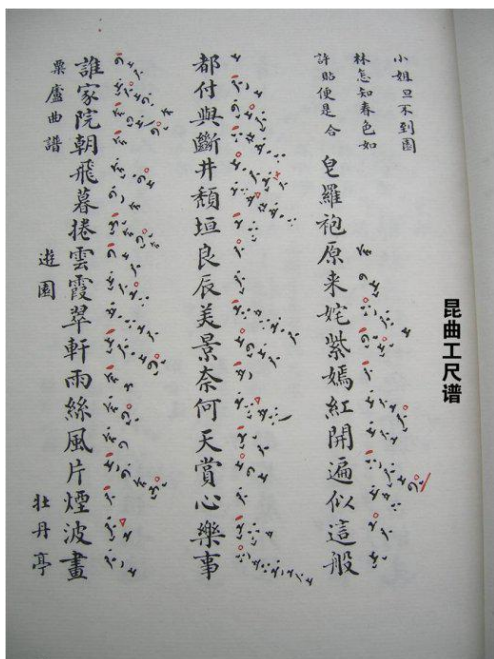
- A. 朝鲜族
- B. 赫哲族
- C. 满族
- D. 达斡尔族

16. 下图中的乐队演奏形式是 ()



- A. 打击乐合奏
- B. 吹打乐合奏
- C. 弹拨乐合奏
- D. 丝竹乐合奏

17. 下图谱例出自哪部戏曲的唱段? ()

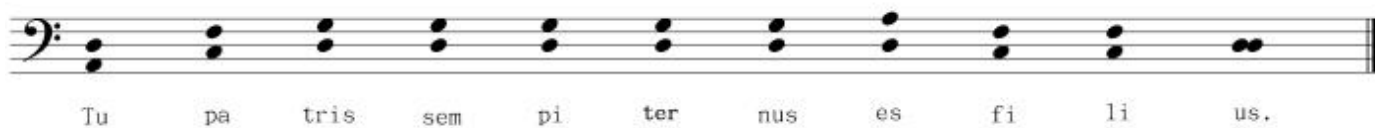


- A. 《牡丹亭》
- B. 《桃花扇》
- C. 《长生殿》
- D. 《南柯记》

18. 下列作品中，那部属于我国 20 世纪 60~70 年代的现代京剧“革命样板戏“？（ ）

- A. 《白毛女》
- B. 《红灯记》
- C. 《打严嵩》
- D. 《群英会》

19. 下面谱例的体裁是（ ）



- A. 经文歌
- B. 奥尔加农
- C. 意大利牧歌
- D. 格里高利圣咏

20. 下图中的演奏形式是由哪位古典乐派的作曲家所确立？（ ）



- A. 巴赫
- B. 海顿
- C. 莫扎特
- D. 贝多芬

21. 下列谱例是哪位作曲家的哪部作品？（ ）



- A. 德沃夏克的《第九（自新大陆）交响曲》
- B. 柴可夫斯基的《第六（悲怆）交响曲》
- C. 门德尔松的《芬格尔山洞序曲》
- D. 斯美塔那的交响诗《我的祖国》

22. 普罗科菲耶夫的作品曾因大胆和尖锐的创作风格而被评论为“足球音乐”，他创作的芭蕾舞剧音乐代表作品是（ ）

- A. 《彼得与狼》
- B. 《罗密欧与朱丽叶》

C. 《胡桃夹子》

D. 《天鹅湖》

23. 下面谱例中的音乐通过节奏重音，改变了原有的节拍规律，他出自斯特拉文斯基的哪部作品？（）

The image shows two systems of musical notation for strings. The top system is for Violins and Violas (Vn., Vla.) and the bottom system is for Cellos and Double Basses (Vc., Cb.). Both systems are in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The music consists of a series of chords, each with a strong accent (marked with a 'v' symbol) on the first beat of the measure, creating a syncopated effect that disrupts the regular 2/4 meter. The chords are primarily triads and dyads, often with a moving bass line.

A. 《火鸟》

B. 《春之祭》

C. 《士兵的故事》

D. 《普切涅拉》

24. 安格隆乐队流行于东南亚，其乐器主要用下列哪种材质制成？（）

A. 木

B. 铜

C. 竹

D. 陶

25. 下面谱例片段是哪个国家的民歌？（）

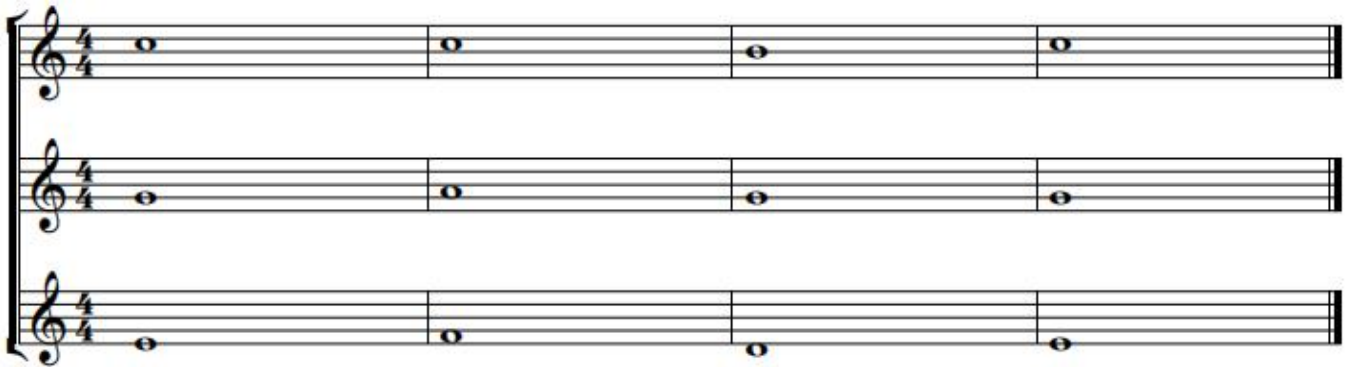
The image shows a musical score for a folk song. It consists of two staves of music in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The music has a characteristic folk-like quality with a clear, simple melodic line.

A. 法国

B. 意大利

- C. 爱尔兰
- D. 西班牙

26. 下面谱例是合唱练声曲片段，其中四六和弦有几个？（ ）



- A. 1 个
- B. 2 个
- C. 3 个
- D. 4 个

27. 下面选项中，不属于四个降号的同宫系统调是（ ）

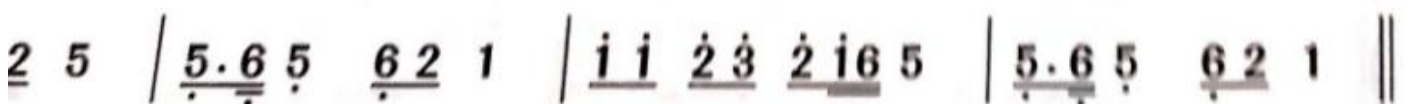
- A. C 角
- B. \flat B 商
- C. G 宫
- D. \flat E 徵

28. 关于奏鸣曲式的特点，描述正确的是（ ）

- A. (……缺字) 必须有尾声
- B. 可以省略再现部
- C. (……缺字) 必须有引子
- D. 可以省略展开部

29. 下列谱例用了哪种旋律发展手法？（ ）

(谱例缺头)



- A. 同头换尾
- B. 鱼咬尾
- C. 起承转合
- D. 换头合尾

30. 下面谱例用了哪种对位技术? ()



- A. 对比
- B. 倒影
- C. 逆行
- D. 变奏

二、音乐编创题 (本大题 1 小题, 10 分)

31. 乐段写作。

要求:

1. 用下面谱例作为第一乐句, 完成一个四乐句的乐段。(5 分)
2. 结构为“起承转合”。(5 分)



三、音乐作品分析题 (15 分)

32. 分析下面的谱例

要求:

- (1) 说明该曲的调式调性
- (2) 画出结构图示
- (3) 说明该片段的曲式结构
- (4) 简要说明声部之间的关系

(谱例缺——红河谷 (片段) 器乐合奏加拿大民歌周仲康配器)

四、教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

33. 依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：高中选修“歌唱”模块学生

教学内容：合唱《南屏晚钟》

要求：

- (1) 设定教学目标与教学重点。（10 分）
- (2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括 2 个课堂提问。（15 分）
- (3) 针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10 分）

附谱例

The image shows a musical score for the song "Nanping Evening Bell" (南屏晚钟). It consists of three systems of music, each with three staves. The lyrics are written below the notes. The first system includes the lyrics "南屏晚钟" and "随风飘送". The second system includes "南屏晚钟" and "随风飘送". The third system includes "它好像是催呀催醒我的相思梦" and "它". The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

五、案例分析题（本大题 1 小题，15 分）

34. 案例：楚老师在高一年级“音乐鉴赏”模块的教学中发现，来自本市一部分地区的学生音乐素质较好，看得出接受过较专业的音乐训练；而另一部分地区的学生则不甚理想，有些学生甚至连简谱都不认识，于是她决定将音乐课改为小组学习的形式，每个小组由音乐素养较好的合音乐素养一般的同学混合组成。同时为鼓励组员间的互相帮助，楚老师将期中、期末考核形式定为小组表演的形式为主，小组表演的总分数对本组组员的个人成绩有直接影响，以促进组员之间的积极互动与合作。

问题：依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，分析楚老师教学中的优点（7分），并说明理由。（8分）

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35. 依据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，对教学设计中的展开阶段进行评析（7分），并说明理由。（8分）

【课程的名称】《艺术歌曲的成熟——舒伯特的歌曲》

【教学对象】高一年级学生

【教学内容】鉴赏《魔王》

【主要目标】聆听《魔王》，感受与分析歌曲的音乐情绪和形象，了解艺术歌曲的特征。

【教学过程】（前略）

展开阶段：新课教学

学生阅读了解德奥浪漫主义乐派，舒伯特及其音乐创作。

欣赏《魔王》

（1）学生阅读材料并讨论以下问题：

①歌词谁的诗作？

②表达什么内容？有几个人物。

③什么乐器伴奏？

（2）学生回答后，教师小结。

（3）聆听《魔王》

2019年下半年中小学教师资格考试

《音乐学科知识与教学能力（高级中学）》参考答案与解析

1. B【解析】《普通高中音乐新课程标准（2017年版）》课程内容部分关于“演奏模块”的表述为“演奏模块的教学包括器乐相关知识以及合奏、重奏、独奏等多种内容和形式。学生通过鉴赏和演奏优秀器乐作品，激发演奏兴趣，学习演奏方法，积累演奏经验，增强合作意识，体验器乐的艺术感染力和情感表现力。”故本题选B。

2. D【解析】历史研究是运用历史资料，按照历史发展的顺序对过去事件进行研究的方法。而历史研究是求取历史真实的最为重要的基础性工作，也有助于学生对所学内容的纵向掌握。故本题选D。

3. C【解析】皮亚杰提出认知发展的阶段理论，将个体的认知发展分为四个阶段：感知运动阶段（0~2岁）、前运算阶段（2~7岁）、具体运算阶段（7~11岁）及形式运算阶段（11~15岁/成人）。其中，形式运算阶段学生的思维最大的特点是已经摆脱了具体可感知事物对思维的束缚，使形式从内

容中解脱出来，进入形式运算阶段。利用题干中的关键词“独立分析”且能理解较为抽象的音乐知识（音乐风格），可以综合出处于形式运算阶段。故本题选 C。

4. C 【解析】维果斯基把个体的发展水平分为两种：第一种水平是现有发展水平，即基于一定的已经完成的发展系统的结果而形成的心理机制的发展水平；第二种水平是潜在的发展水平，指有指导的情况下，借助别人的帮助所达到的解决问题的水平，即人们平时所讲的“潜能”。这样在智力活动中，对所要解决的问题和原有独立活动之间可能有差异，可以通过教学或者别人的帮助来消除这种差异，这就是“最近发展区”。根据这一理论，“教学应当走在发展的前面”，教学创造着最近发展区，第一个发展水平与第二个发展水平之间的动力状态是由教学决定的。题干中老师着眼于学生的现有水平，但并不一味迁就学生的现状，而是通过教学巧妙引导学生达到“潜能”水平，这正是对最近发展区理论的运用。故本题选 C。

5. B 【解析】诊断性评价也称教学前评价或前置评价。一般是在某项活动开始之前，为使计划更有效地实施而进行的评价。通过诊断性评价，可以了解学习的准备情况，也可以了解学生学习困难的原因，由此对学生实施有针对性的教育。故本题选 B。

6. A 【解析】《美丽的草原我的家》《赛马》《牧歌》《嘎达梅林》都是与蒙古族有关的作品，因此这一单元的教学内容属于同类人文题材。故本题选 A。

7. A 【解析】《送别》是李叔同学堂乐歌的代表作品；《毕业歌》创作 1934 年，是聂耳为电影《桃李劫》创作的插曲，同时也是一首进行曲风格的群众歌曲；《让我们荡起双桨》是乔羽作词、刘炽作曲，为 1955 年拍摄的少儿电影《祖国的花朵》创作的主题曲；《同一首歌》创作于 1990 年，陈哲作词、孟卫东作曲。因此按照年代顺序排列为①③④②。故本题选 A。

8. A 【解析】女高音的音域通常是从中央 c，即小字一组的 c 到小字三组的 c，但因其声部不同又有不同的情况，因此 $c^1 \sim a^2$ 为其自然声区。故本题选 A。

9. C 【解析】锣是广泛应用于西洋管弦乐器中的中国民族乐器。故本题选 C。

10. D 【解析】模仿创作是音乐课“创作”模块中最为常见的一种手法，这种方式大大降低了创作的难度，也有助于学生掌握所学内容，从而提升学生的学习兴趣。故本题选 D。

11. C 【解析】题干考查八音分类法及其代表乐器。笙和芋都是属于匏类乐器，而其它选项都是属于竹类乐器。故本题选 C。

12. A 【解析】题干考查近代史的代表作品。题干中的旋律出自艺术歌曲《我住长江头》。故本题选 A。

13. C 【解析】题干考查音乐鉴赏的基本知识——指挥图示。《我和你》是四四拍的歌曲。故本题选 C。

14. D 【解析】题干考查中国传统代表曲目。《夕阳箫鼓》原为琵琶曲，亦名《浔阳琵琶》《浔阳月夜》《浔阳曲》。二十年代改编为丝竹合奏时又名《春江花月夜》，是中国十大古曲之一，后被改编为钢琴曲。《平湖秋月》原是一首粤曲，源于北方小调《闰舞》，又名《醉太平》，后经广东音乐名家吕文成的改编为民族乐曲，广泛流传在粤剧音乐中。是广东音乐中的名作。《二泉映月》是一首二

胡名曲，是中国民间音乐家华彦钧的代表作，作品于 20 世纪 50 年代初由音乐家杨荫浏先生根据阿炳的演奏，录音记谱整理，灌制成唱片后很快风靡全国。《牧童短笛》是我国著名音乐家贺绿汀在 1934 年创作的钢琴曲。故本题选 D。

15. B【解析】题干考查少数民族音乐的代表作品。题干中的旋律选自赫哲族民歌《我的家乡多美好》。故本题选 B。

16. D【解析】题干考查乐队演奏形式。中国传统器乐合奏分为吹打乐合奏和丝竹乐合奏，图中所示没有打击乐，所以是丝竹乐合奏。故本题选 D。

17. A【解析】题干考查对昆曲代表作品的了解程度。题干中“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院……”是昆曲《皂罗袍·原来姹紫嫣红开遍》中的唱词，该片段是明代戏曲家汤显祖的代表作《牡丹亭》中的一首曲子，是女主人公杜丽娘在第十出《游园惊梦》的一段唱词。故本题选 A。

18. B【解析】题干考查现代京剧。《红灯记》是 70 年代现代京剧的代表作品。《白毛女》是现代歌剧。《打严嵩》《群英会》是传统京剧。故本题选 B。

19. B【解析】题干考查记谱法和西方音乐史常识。经文歌是三声部音乐织体，故排除；意大利牧歌多为四声部，且文艺复兴时期记谱法已趋于完善，有小节线；格里高利圣咏是单音音乐；奥尔加农是两声部，且中世纪流行的记谱法就是纽姆谱。故本题选 B。

20. B【解析】题干考查弦乐四重奏。弦乐四重奏是古典主义时期海顿所确立，由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴四把乐器合奏。故本题选 B。

21. A【解析】题干中旋律片段为德沃夏克《第九交响曲“自新大陆”》。故本题选 A。

22. B【解析】普罗科菲耶夫的舞剧代表作品是《罗密欧与朱丽叶》。故本题选 B。

23. B【解析】题干中旋律片段为斯特拉文斯基的舞剧作品《春之祭》。故本题选 B。

24. C【解析】安格隆是摇奏体鸣乐器，源于印度尼西亚的传统乐器，流行于东南亚地区的一种摇奏和击奏乐器。是在竹制框架上穿竹筒，演奏时前后摇动框架，使架上竹筒撞击槽壁，发音清脆，一人同时可用两架持奏。故本题选 C。

25. C【解析】题干中旋律为古老的爱尔兰民歌《夏日里的最后一朵玫瑰》。故本题选 C。

26. A【解析】四六和弦为三和弦的第二转位，谱例中只有“2-5-7”符合四六和弦的结构。故本题选 A。

27. C【解析】四个降号的宫音为^bA，所以^bA 宫、^bB 商、C 角、^bE 徵、F 羽都属于同宫系统调。故本题选 C。

28. 缺。

29. 缺。

30. A【解析】题干中歌曲为《八月桂花遍地开》，两个声部之间形成了节奏的对比。故本题选 A。

二、音乐编创题

31. 【参考答案】

2019 下高中-31-2d



三、音乐作品分析题

32. 【参考答案】缺。

四、教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

33. 【参考设计】

合唱《南屏晚钟》

一、教学内容分析

《南屏晚钟》是我国著名曲作家王福龄和词作家方达共同创作的，具有中国民族五声调式特点的歌曲。音乐多采用弱起拍、连音线、倚音、反复记号和附点音符等，流行风格突出。

全曲为 ABA 曲式。A 段旋律起伏不大，节奏紧凑，力度适中，附点音符突出，具有跳跃、欢快的特点，表达人们喜悦、轻松的心情；B 段音区较高，旋律起伏较大，节奏疏松，比较悠扬抒情，有空旷、飘渺的“回声”效果。加入三个声部后的音响效果更加立体丰满，仿佛将人们带到了美丽的西湖南屏山脚下，在夕阳西下时，听到远远传来净慈寺的钟声，悠远而怡然自得；第三部分是 A 段的重复。

二、教学目标

1. 情感态度与价值观：通过歌曲的演唱，结合歌词与旋律写作手法，学生能够感受及体会三声部合唱魅力，体会作品表达的优美意境，提高音乐审美能力。
2. 过程与方法：在聆听、合作、探究的过程，发挥想象力体会作品优美的意境。
3. 知识与技能：学生能够掌握三声部合唱，并能够用自然、抒情的声音完整演唱；掌握三声部合唱的技巧、方法。

三、教学重难点

1. 教学重点：用自然、抒情的声音完整演唱。

2. 教学难点：三声部的和谐合唱。

四、教学过程

（一）导入

1. 教师播放蔡琴和费玉清版本的《南屏晚钟》，并结合西湖十大美景之一的“南屏晚钟”的视频图片，美景与优美、抒情的歌声融合，让学生产生共鸣及兴趣。导入今天的主题。

2. 教师划分小组进行基础音阶发声练习

（二）讲授新课

1. 欣赏歌曲

（1）借助多媒体简介歌曲。

（2）播放合唱歌曲《南屏晚钟》，完整聆听，并提出问题：歌曲的情绪是怎样的？歌曲的演唱形式是怎样的？

学生自由回答。

教师进行总结：歌曲的情绪是抒情、舒缓的；歌曲的演唱形式是三声部合唱；

2. 学唱歌曲

（1）听音频，教师带领学生哼唱主旋律，并提问：旋律中有哪些音乐记号？

学生自由回答。

教师进行总结：谱例中有重复记号。

（2）教师划分声部并指导各声部进行训练。

（3）教师带领学生跟琴演唱歌曲，注意声部之间的配合与和谐。

①教师指导学生演唱歌曲，初试三声部配合演唱。演唱后提问学生：歌曲表达的内容是什么？表达怎样的情感？

学生自由回答。

教师进行总结：歌词通过描述南屏晚钟的情境，表达了人物对于风景的赞美、对爱人的相思之情。

②教师再次组织学生饱含深情地演唱全曲。

3. 分组练习

教师组织学生进行小组练习，之后小组进行演唱展示并由教师和学生共同给出评价。

4. 完整演唱

教师指挥学生完整演唱三声部合唱《南屏晚钟》，学生加入捻指、击拍或身体律动等，有感情的演唱。

（三）拓展延伸

教师指导学生进行指挥手势的简单学习了解，并由学生代表上台指挥。

（四）小结

教师采用师生提问的方式，总结作品传递的情感及三声部合唱要素，呼吁学生热爱生活、自然及祖国，学会描述与感受自然之美并借音乐表达自己的情绪。

【教学意图】

在学唱部分，教师带领学生先聆听，再哼唱主旋律，让学生充分感受作品情感等音乐要素，突出了“深化情感体验突出音乐特点”的基本理念。然后，通过发声、唱谱、分声部练习的方式，依次帮助学生找到自己最好的演唱状态，在唱谱的过程中贯穿三声部合唱的要点，帮助学生体会及熟悉三声部合唱的感觉，逐渐形成完整的三声部合唱，达到学生之间的团队配合和谐的目标。最后，在完整演唱的过程中感受歌曲的情感及内容，将情感融入到音乐中。运用循序渐进的方式，逐步带领学生感受三声部合唱的魅力；最后，鼓励学生大胆表现自己，也有利于保持和激发学生对于音乐的热情。

五、案例分析题

34. 【参考答案】首先楚老师的教学方式方法值得我们学习。

第一，楚老师在教学时能够发现学生存在的问题，并找出小组合作方式给予解决。这符合课程标准中“面向全体学生，注意因材施教”的理念。在一个班级里有学生音乐素质好也有一部分学生音乐素质不好，该老师采取的办法是把素质好的学生与音乐素质不好的学生放在一起去学习，楚老师没有放弃素养不好的学生，这样教学可以使组内学习气氛更加活跃，而且素质好的学生也可以帮助素质差的学生体现了团结合作的精神。高中学生具有较强的求知欲和较广的知识面，学校和教师应首先确保高质量地开好开足面向全体学生的基础性模块——“音乐鉴赏”，还应大力开发课程资源，以保证学生能根据自己的兴趣爱好和意愿自主地选择相关的学习内容，力求使每个学生获得普遍的关怀和鼓励，使他们充满自信地、富有乐趣地参与各项音乐活动。

第二，楚老师认真践行了普通高中新课程标准理念中，“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”。在期中期末采取小组表演的形式进行小组合作，激发大家学习的兴趣让每个人都能参与到表演和考核中去，而且大家为了荣誉会积极的互相帮助而不是事不关己的学习状态，以促进组员之间的积极互动与合作，培养了他们对于音乐的兴趣。

第三，楚老师进行期中和期末考试都以表演小组方式进行是生动活泼、富于实效和具有音乐课程特点的评价方式。这类方式能充分体现评价的民主性，营造和谐、团结的气氛。通过此类师生共同参与的评价方式，达到相互交流和激励的目的。综上所述，楚老师的教学符合课程标准，值得我们学习借鉴。综上所述在音乐教学中，作为音乐老师一定要了解学生的特点，要因材施教，让学生在课堂上充分感受音乐和欣赏音乐，以普通高中新课程标准理念为核心。

六、课例点评题

35. 【参考答案】该课例是一个问题课例。

(1) 首先，本堂课违背了“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”。以音乐审美为核心的基本理念，

应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。兴趣是学习音乐的基本动力，音乐课应充分发挥音乐艺术特有的魅力，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，培养学生对音乐艺术持久而稳定的兴趣和爱好。在教学课例中老师采用让学生自主学生通过阅读了解德奥浪漫主义乐派和舒伯特的音乐创作。带领学生进行音乐聆听，虽在进行音乐的审美，但是并不是出于学生的兴趣爱好出发，而且课程的目标设计为感受与分析歌曲的音乐情绪和形象，了解艺术歌曲的特征，课程中并没有看到音乐情绪的审美和艺术歌曲特征的学习，与教学目标相违背，没有达到目标要求。

(2) 新课教授环节过于简单，只带领学生聆听了一遍就进行对“艺术歌曲”的总结，没有进行分段欣赏，也没有对主题旋律学唱的环节。在教学课例中老师带领学生进行音乐聆听，虽在进行音乐的相应实践，但是教学是以老师为主体，学生活动较为机械，缺少创造意识，而且教学方式采用较为单一的提问回答，课堂整体效果偏差，违背了“重视音乐实践，增强创造意识”。普通高中音乐课的教学过程就是音乐的艺术实践过程。因此，在所有的音乐教学活动中，都应激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。而音乐创作，目的在于进一步开发学生的创造性潜质。在教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识，并进行音乐创作的初步尝试。

(3) 聆听音乐时，教师没有进行设问，只是让学生干巴巴的去听，这不利于深化他们的情感体验，也没有突出音乐的特点。课例中违背了“弘扬民族音乐，理解多元文化”。高中音乐课程应将我国各民族优秀的传统音乐和反映近现代与当代中国社会生活的优秀音乐作品作为重要的教学内容，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国主义情感。在强调弘扬民族音乐文化的同时，还应以开阔的视野，体验、学习、理解和尊重世界其他国家和地区的音乐文化。通过音乐教学，使学生树立平等的多元文化价值观，珍视人类文化遗产，在课例中，老师缺乏对多元文化和我国民族音乐的引导，没有增强学生的民族意识。