

## 教育教学知识与能力模拟卷（三）

### 参考答案及解析

#### 一、单项选择题

##### 1. 【答案】B

【解析】本题考查教育学的相关知识。杜威提出三中心论，即“儿童中心（学生中心）”“经验中心”“活动中心”。他认为教育的本质是：教育即生活，教育即生长，教育即经验的改组或改造。陶行知的生活教育理论包括：①生活即教育；②社会即学校；③教学做合一。由此可知，主张“生活即教育”的学者为陶行知，而非杜威。B项说法错误，与题干相符，当选。

A项：夸美纽斯的观点包括以下方面。①教学原则：教育要遵循人的自然发展的原则。②教学制度：系统论述班级授课制的方法和实施内容。③教学思想：“泛智教育”——把广泛的自然知识传授给普通的人。④教学内容：规定了百科全书式的课程。⑤教学方法：首次提出并论证了直观性、系统性、量力性、巩固性和自觉性等一系列教学方法。与题干不符，排除。

C项：裴斯泰洛齐的观点包括以下方面。①主张教育遵循自然，使儿童自然发展。②最早提出“教育心理学化”的主张。③提倡情感教育，即爱的教育。④西方教育史上第一位将“教育与生产劳动相结合”这一思想付诸实践的教育家。与题干不符，排除。

D项：赫尔巴特的观点包括以下方面。①教育性教学原则。②将伦理学和心理学作为教育学的理论基础。③强调教师的权威作用及中心地位，形成了传统教育教师中心、教材中心、课堂中心的特点。④提出“四阶段教学”理论，将教学过程分为明了、联想、系统和方法四个阶段，后由他的学生齐勒修改为预备、提示、比较、总括、应用五个阶段，称“五段教学法”。⑤教育的目的：培养良好的社会公民。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为B。

##### 2. 【答案】A

【解析】本题考查外铄论的教育思想。外铄论认为，人的发展主要依靠外在力量，诸如环境的刺激和要求、他人的影响和学校的教育等。其代表人物有：荀子、洛克、华生。题干中，英国哲学家洛克提出“白板说”，认为外部的力量决定了人的发展，即强调外界环境对人的影响，属于外铄论的思想。A项正确。

B项：内发论强调人的身心发展的力量主要源于人自身的内在需要，身心发展的顺序也是由身心成熟机制决定的。其代表人物有：孟子、弗洛伊德、霍尔、威尔逊、格赛尔、高尔登。与题干不符，排除。

C项：多因素论认为人的发展是个体内在因素（如先天遗传的素质、机体成熟的机制）与外部环境（外在刺激的强度、社会发展的水平、个体的文化背景等）相互作用的结果。与题干不符，排除。

D项：反映论是指思维反映存在的理论。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

### 3. 【答案】C

【解析】本题考查教育的产生与发展历程。近代社会教育时期是在16世纪至19世纪末。新大陆的发现及第一次工业革命给世界带来了巨大的变化，也使教育发生了巨大的变化。具体来说，主要表现在：（1）国家加强了对教育的重视和干预，公立教育崛起；（2）初等义务教育的普遍实施；（3）教育的世俗化；（4）教育的法制化。题干中，依法执教并开始普遍实施初等义务教育，属于近代社会教育的特点。C项正确。

A项：原始社会教育的特点有：（1）自发性、广泛性、无等级性、全民性。原始社会的生产资料是公有的，由此决定了儿童是公有的，也是公育的，教育机会对所有儿童都是均等的；（2）教育是在生产劳动和社会生活中进行的。原始社会没有学校，教育活动融合在生产、生活中；负责教育的是有丰富生产、生活经验的长者，但这些长者还不是从事教育的专职人员；（3）教育内容简单，教育方法单一。教育内容主要是传递生产经验，包括制造生产工具的经验、公共生活的规范、艺术和宗教教育；由于没有文字和书籍，教育方法也只限于动作示范与观察模仿、口耳相传与耳濡目染。与题干不符，排除。

B项：古代社会教育的特点有：（1）古代产生了学校，教育成为社会专门职能，成为统治阶级的工具；（2）古代学校教育生产劳动相脱离，具有非生产性；

(3) 古代学校教育适应古代经济与政治的发展，具有阶级性；(4) 古代学校教育适应古代思想文化的发展，表现出道统性、专制性、刻板性和象征性；(5) 古代学校教育初步发展，尚未形成复杂的结构体系。与题干不符，排除。

D项：现代社会教育的特点有：(1) 教育的终身化；(2) 教育的全民化；(3) 教育的民主化；(4) 教育的多元化；(5) 教育技术现代化。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

#### 4. 【答案】 B

【解析】本题考查教育目的的有关理论。社会本位论的代表人物有赫尔巴特、柏拉图、孔德、涂尔干等；它的基本观点是从社会发展需要出发，注重教育的社会价值；主张教育的目的是培养合格公民和社会成员；教育是国家的事业；评价教育要看其对社会的发展贡献的指标。B项正确。

A项：教育无目的论的代表人物是杜威，主要观点为否定教育一般的、抽象的目的，强调的是教育过程内是有目的的，即每一次教育活动的具体目的，并非主张教育完全无目的。与题干不符，排除。

C项：个人本位论的代表人物有卢梭、罗杰斯、福禄贝尔、裴斯泰洛齐等；它的基本观点是从个体本能需要出发，强调教育要服从人的成长规律和满足人的需要；注重教育对个人的价值；主张教育的目的是培养“自然人”，发展人的个性，增进人的价值，促使个人自我实现。与题干不符，排除。

D项：神学目的论是把社会历史中的因果性联系归结为隐藏在冥冥之中的上帝、天命或天意预先安排的结果，历史的过程和结局完全由这种神秘的东西来决定。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

#### 5. 【答案】 A

【解析】本题考查习近平讲话。2016年12月7日，全国高校思想政治工作会议上习近平发表讲话，强调教师做的是传播知识、传播思想、传播真理的工作，是塑造灵魂、塑造生命、塑造人的工作。教师不能只做传授书本知识的教书匠，而要成为塑造学生品格、品行、品味的“大先生”。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

6. 【答案】C

【解析】本题考查对教育研究的基本方法的识记。题干中，大胖老师记录自己教育教学工作中真实存在的课例，围绕一个有实际意义的教学问题展开课堂教学，有具体的措施和做法，并且验证、反思这些做法的有效性，提出相关结论和启示，是运用教育行动研究法的体现。C项正确。

A项：教育调查法是指研究者通过访谈、问卷等方式，有目的、有计划地收集研究对象的有关资料，对取得的第一手资料进行整理和分析，从而揭示事物的本质和规律，寻求解决实际问题的方案的研究方法。与题干不符，排除。

B项：教育实验法是指研究者按照研究目的，合理地控制或创设一定的条件，人为地影响研究对象，从而验证假设，探讨条件和教育对象之间的因果关系的研究方法。与题干不符，排除。

D项：教育观察法是指研究者在自然条件下，通过感官或借助于一定的科学仪器，有目的、有计划地对研究对象进行系统考察，从而获取经验事实的研究方法。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

7. 【答案】B

【解析】本题考查儿童意外事故的预防与处理。将溺水者营救上岸后，须立即清除口鼻内的淤泥、杂草、分泌物等，以确保其呼吸道通畅，并松开裤带、领带和衣服，迅速进行倒水，对口腔密闭者可捏其两侧面颊并用力启开牙关。然后使溺水者俯卧，腰部垫高，头部下垂，用手压其背部。抱住溺水者的两腿，将其腹部放在急救者的肩部，快步走动使积水倒出。之后迅速进行人工呼吸，若溺水者心跳已停止，要同时进行胸外心脏挤压。经短期内抢救后心跳、呼吸仍不恢复者，不可轻易放弃抢救，一边持续进行抢救，一边向医院呼救。根据题干描述，班主任首先要做的应该是将张小龙营救上岸后，立即清除口鼻内的淤泥、杂草、分泌物等，确保其呼吸道通畅，这样才能便于后续的施救措施。B项正确。

A、C两项：虽然是对待儿童溺水的施救措施，但并不是首先要采取的措施。与题干不符，排除。

D项：经短期内抢救后心跳、呼吸仍不恢复者，不可轻易放弃抢救，一边持续进行抢救，一边向医院呼救。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

8. 【答案】 B

【解析】 本题考查知觉的基本特征。知觉的基本特征包括知觉的选择性、整体性、理解性、恒常性。其中，知觉的理解性是指在知觉过程中，人们总是根据已有的知识经验来解释当前知觉的对象，并用语言来描述它，使它具有一定的意义。题干中，面对同一幅作品，有的人认为是神来之笔，匠心独运；有的人则认为平淡无奇，不具有艺术价值，说明人们根据已有知识来解释当前知觉的对象，这体现出知觉的理解性。B 项正确。

A 项：知觉的选择性是指人在知觉过程中把知觉对象从背景中区分出来优先加以清晰地反映的特性。与题干不符，排除。

C 项：知觉的整体性是指人在知觉时，并不是把知觉对象感知为个别孤立的部分，而是总把它知觉为统一的整体。与题干不符，排除。

D 项：知觉的恒常性是指在不同的物理环境中，从不同的角度、不同的距离知觉某一熟知的物体时，虽然该知觉对象的物理属性（大小、形状、明度、颜色等）受环境情况的影响而有所改变，但是对它的知觉却保持相对稳定性。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

9. 【答案】 D

【解析】 本题考查皮亚杰的认知发展阶段理论。皮亚杰认为，认知发展是一种建构的过程，是在个体与环境的相互作用中实现的。他提出了认知发展理论，并将个体的认知发展分为四个阶段：（1）感知运动阶段；（2）前运算阶段；（3）具体运算阶段；（4）形式运算阶段。其中，处在前运算阶段的儿童的认知特点包括：①“万物有灵论”；②一切以自我为中心；③思维具有不可逆性、刻板性；④没有守恒概念；⑤集中化思维。处于具体运算阶段的学生认知特点包括：①守恒观念的形成（守恒性）；②思维运算必须有具体的事物支持，可以进行简单抽象思维；③理解原则和规则，但只能刻板遵守规则，不敢改变；④思维具有可逆性、去集中化。D 项中，“我知道  $1+1=2$ ，我还知道  $2-1=1$ ”说明思维具有可逆性，这属于具体运算阶段儿童的认知特点。因此，D 项表述错误，与题干相符，当选。

A 项：“我一走路，月亮就跟我走”体现了儿童以自我为中心，属于前运算阶段的特征。与题干不符，排除。

B、C 两项：“花儿开了，因为它想看看我”“你踩在小草上，它会疼的哭”体现了儿童具有“万物有灵论”的认知特点，属于前运算阶段的特征。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 D。

10. 【答案】 A

【解析】 本题考查知识的学习。上位学习是指新概念、新命题具有较广的包容面或较高的概括水平，这时，新知识通过把一系列已有观念包含于其下而获得意义，新学习的内容便与学生认知结构中已有观念产生了一种上位关系。题干中先学习基本的三种颜色，学习三原色，是上位学习的体现。A 项正确。

B 项：并列组合学习是指当新概念或新命题与学习者认知结构中已有的观念既不产生下位关系，又不产生上位关系时，它们之间可能存在组合关系，这种只凭组合关系来理解意义的学习就是并列组合学习。与题干不符，排除。

C 项：下位学习是将概括程度或包容范围较低的新概念或命题，归属到认知结构中原有的概括程度或包容范围较高的适当概念或命题之下，从而获得新概念或新命题的意义。与题干不符，排除。

D 项：命题学习实质上是学习若干概念之间的关系，或者说掌握由几个概念联合所构成的复合意义。其复杂程度高于概念学习。命题学习必须以概念学习和符号学习为前提。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

11. 【答案】 A

【解析】 本题考查影响问题解决的主要因素。功能固着是指人们把某种功能赋予某物体的倾向。在功能固着的影响下，人们不容易摆脱事物用途的固有观念，从而直接影响问题解决的灵活性。题干中，画家认为画笔是用来画画的，军人认为枪炮是用来打仗的，农民认为镰刀是用来收割庄稼的，然而他们却忽视了这些工具的其他用途，这种心理现象属于功能固着。A 项正确。

B 项：原型启发是指从其他事物或现象中获得的信息对解决当前问题的启发。其中具有启发作用的事物或现象叫作原型。与题干不符，排除。

C项：心理定势是指重复先前的操作所引起的一种心理准备状态。在环境不变的条件下，心理定势使人们能够应用已掌握的方法迅速解决问题；而在情境发生变化时，它则会妨碍人们采用新的方法。与题干不符，排除。

D项：垂直迁移是指处于不同抽象、概括水平的经验之间的相互影响，也就是指先行学习与后继学习内容是不同水平的学习活动之间产生的影响。垂直迁移表现在两个方面：一是自下而上的迁移，即下位的较低层次的经验影响上位的较高层次的经验的学习；二是自上而下的迁移，即上位的较高层次的经验影响下位的较低层次的经验的学习。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

### 12. 【答案】 A

【解析】 本题考查动机冲突。动机冲突分为双趋式冲突、双避式冲突、趋避式冲突、多重趋避式冲突。其中，双趋式冲突是指同时存在两种能满足需要的目标，且具有同等的吸引力，但只能选其一时所产生的动机冲突。题干中，菲菲既想考取公务员获得安稳的工作，又想当一个自由职业者，是两个都想要，但是只能选取一个，这属于双趋式冲突。A项正确。

B项：双避式冲突是指同时遇到两个力图回避的威胁性目标，但只能避其一时所产生的冲突。与题干不符，排除。

C项：趋避式冲突是指同一目标既有吸引力，又有排斥力，人既希望接近，同时又不得不回避所引起的冲突。与题干不符，排除。

D项：多重趋避式冲突是指对含有吸引与排斥两种力量的多种目标予以选择时所产生的冲突。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

### 13. 【答案】 C

【解析】 本题考查常见的教学原则。常见的教学原则包括直观性教学原则、启发性教学原则、循序渐进教学原则、巩固性教学原则、量力性教学原则、思想性和科学性相统一教学原则、理论联系实际教学原则、因材施教教学原则。其中，循序渐进教学原则是指教学要按照学科的逻辑系统和学生认识发展的顺序进行，使学生系统地掌握基础知识、基本技能，形成严密的逻辑思维能力。循序渐进的“序”，包括教材内容的逻辑顺序、学生生理节律的发展顺序、学生认识能力发

展的顺序和认识活动本身的顺序，是这四种顺序的有机结合。题干中，“训练有序，逐年提高”表明学校教学内容是由浅入深进行的，贯彻了循序渐进教学原则。C项正确。

A项：因材施教教学原则是指教师要从学生的实际情况、个别差异出发，有的放矢地进行教学，使每个学生都能扬长避短，获得最佳发展。与题干不符，排除。

B项：启发性教学原则是指在教学中教师要承认学生是学习的主体，注意调动他们的学习主动性，引导他们独立思考，积极探索，生动活泼地学习，自觉掌握科学知识，提高分析问题和解决问题的能力。与题干不符，排除。

D项：量力性教学原则是指教学的内容、方法、分量和进度要适合学生的身心发展，使他们能够接受，但又要有一定的难度，需要他们经过努力才能掌握，以促进学生的身心发展。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

14.【答案】D

【解析】本题考查课程的分类。根据课程呈现形式，课程可分为显性课程和隐性课程。其中，隐性课程又称为潜在课程、自发课程，是指在学校情境中以间接的、内隐的方式呈现的课程。题干中，教室座位安排、图书角布置等属于隐性课程。D项正确。

A项：活动课程又称为生活课程、经验课程，其主张从儿童的兴趣和经验出发，以儿童活动为中心来设计课程。与题干不符，排除。

B项：综合课程是指打破传统分科课程的知识领域，组合两个或两个以上的学科领域构成的课程。它强调学科之间的关联性、统一性和内在联系，是基于各门学科的内在联系编制而成的课程，是相对分科课程而言的。例如：自然课（生物、化学、物理、天文）、社会课（历史、地理、经济、政治）。与题干不符，排除。

C项：显性课程又称为公开课程，是指在学校情境中以直接的、明显的方式呈现的课程。显性课程的特征是计划性，这是区分显性课程与隐性课程的主要标志。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

15. 【答案】D

【解析】本题考查新课程改革背景下的课程目标取向。新课程改革背景下的课程目标取向包括：①普遍性目标取向；②行为性目标取向；③生成性目标取向；④表现性目标取向。其中，表现性目标取向是指在教育情境中每一位学生个性化的表现，是生成性目标的进一步发展。它关注学生的创造精神、批判思维，适合以学生活动为主的课程。它追求的不是学生反应的同质性，而是反应的多元性。题干中，语文老师让学生自由观赏并描绘春日景色，最终学生写出了各有特色、各具美好的作品，充分体现了学生的创造精神。因此，本堂课语文老师采取的是表现性目标取向。D项正确。

A项：普遍性目标取向是根据一定的哲学或伦理观、意识形态、社会政治需要，对课程进行总括性和原则性规范与指导的目标，一般表现为对课程有较大影响的教育宗旨或教育目的。普遍性目标是一种最古老的课程与教学目标的取向。与题干不符，排除。

B项：行为性目标取向是期待学生的学习结果，具有导向、控制、激励与评价功能。行为目标具体、明确，便于操作、评价，对学生以训练知识、技能为主的课程内容较为合适。与题干不符，排除。

C项：生成性目标取向不是由外部事先规定的目标，而是在教育情境之中随着教育过程的展开而自然生成的目标。它关注学习活动的过程，强调目标的适应性和生成性，而不像行为性目标取向那样重视结果，因此过程性是其根本特点。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

16. 【答案】D

【解析】本题考查教学方法。演示法是指教师通过展示实物、直观教具，进行示范性的实验或采取现代化视听手段等指导学生获得知识或巩固知识的方法。题干中，教师在课堂上通过展示实物、直观教具进行演示实验，使学生获得知识，这种方法是演示法。D项正确。

A项：实验法是指学生在教师的指导下，使用一定的仪器和设备，在一定条件下引起某些事物和现象产生变化，进行观察和分析，以获得知识和技能的方法。与题干不符，排除。

B项：练习法是指学生在教师的指导下运用所学知识独立地进行实际操作，以巩固知识、形成技能的方法。与题干不符，排除。

C项：讨论法是指学生在教师指导下，为解决某个问题进行探讨、辩论，从而获取知识的一种方法。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

#### 17. 【答案】B

【解析】本题考查形成性评价。形成性评价是指在教学过程中为改进和完善教学活动而进行的对学生学习过程及结果的评价。其功能体现在：(1) 改进学生的学习；(2) 为学生的学习定步；(3) 强化学生的学习；(4) 给教师提供反馈。题干中老师在一节课或者一个课题的教学中对学生进行书面测验属于在教学过程中为改进和完善教学活动而进行的对学生学习过程及结果的评价，属于形成性评价。B项正确。

A项：诊断性评价是指在学期开始或一个单元教学开始时，为了了解学生的学习准备状况及影响学习的因素而进行的评价。与题干不符，排除。

C项：总结性评价是在一个大的学习阶段、一个学期或一门课程结束时对学生学习结果的评价，也称为终结性评价。与题干不符，排除。

D项：安置性评价是从分班的结果入手，对安置结果进行跟踪分析，认为安置性测试中难度系数是关键性指标，难度系数决定鉴别度的大小。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

#### 18. 【答案】A

【解析】本题考查新课程改革下的“三维目标”。新课程改革下的“三维目标”包括知识与技能目标、过程与方法目标、情感态度与价值观目标。具体而言，知识与技能目标长期以来是我国基础教育课程主要的目标，它强调基础知识和基本技能的获得；过程与方法目标突出的是让学生“学会学习”，使学生获得知识的过程，同时成为获得学习方法和能力发展的过程；情感态度与价值观目标则是建立在人文主义教育思想的基础上的，是对科学主义教育思想的反叛，其逻辑起点不仅要专注于人的理性发展，更要致力于教育的终极目的，即人格完善。在新课程改革中，人文主义教育思想被提到了空前突出的地位。A项正确。

B、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

19. 【答案】 C

【解析】 本题考查新课程结构的内容。新课程结构明确小学阶段以综合课程为主。小学低年级阶段开设品德与生活、语文、数学、体育、艺术等课程；小学中高年级开设品德与社会、语文、数学、科学、外语、综合实践活动、体育、艺术等课程。C 项正确。

A 项：初中阶段设置分科与综合相结合的课程。与题干不符，排除。

B 项：高中以分科课程为主，设置丰富多样的选修课程，开设技术类课程，积极试行学分制管理。与题干不符，排除。

D 项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

20. 【答案】 D

【解析】 本题考查导入方法。导入是引导学生进入学习情境而形成适宜的学习心理状态的教学行为方式。课堂导入方式包括：①直接导入；②直观导入；③情境导入；④提问导入；⑤复习导入；⑥悬念导入；⑦故事导入；⑧游戏导入。其中，提问导入即设疑导入，是指教师通过提出富有启发性的问题，激起学生的思维，引出新的教学内容的导入方法。题干中，教师通过提问大家“在欧洲国家都有哪些艺术成就和建筑呢？”来导入新课，属于设疑导入。D 项正确。

A 项：温故导入即复习导入，是指教师通过带领学生复习原有知识内容中与新知识相联系的有关内容，提出符合学生知识水平、富有启发性的问题，进行小测验等形式多样的教学活动作为新旧知识联系的支点，从而导入点，从而导入新课的方法。与题干不符，排除。

B 项：故事导入是指教师通过生动形象地讲述故事或事例来感染学生，从而顺利、生动地导入新课的方法。与题干不符，排除。

C 项：释题导入是指直接由问题出发，对篇目及篇目出处进行介绍，从而引出新课的导入方式。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

## 二、简答题

### 21. 【参考答案】

精加工策略是一种通过形成新旧知识之间的联系，使新信息更有意义，从而促进对新信息的理解和记忆的深层加工策略。常用的精加工策略包括以下几种：

①记忆术。比较流行的记忆术有位置记忆法、缩略词法、谐音联想法、视觉想象等。

②做笔记。

③提问。

④生成性学习。

⑤联系实际生活。

⑥充分利用背景知识。

### 22. 【参考答案】

(1) 教育具有传递、保存文化的作用。

(2) 教育具有传播、交流文化的作用。

(3) 教育具有选择、提升文化的作用。

(4) 教育具有更新、创造文化的作用。

### 23. 【参考答案】

(1) 从教师与学生的关系看，新课程要求教师应该是学生学习的引导者和学生发展的促进者。

(2) 从教学与研究的关系看，新课程要求教师应该是教育教学的研究者。

(3) 从教学与课程的关系看，新课程要求教师应该是课程的建设者和开发者。

(4) 从学校与社区的关系看，新课程要求教师应该是社区型的开放教师。

## 三、材料分析题

### 24. 【参考答案】

(1) 材料中这位老师的评价方式体现的是发展性评价的理念，激发了学生的学习动机，值得借鉴。

首先，新课程改革所倡导的评价是发展性评价。发展性评价的根本目的在于促进发展，关注发展过程。将形成性评价与终结性评价有机地结合起来，使学生、教师、学校和课程的发展过程成为评价的组成部分，而终结性的评价结果随着改进计划的确定亦成为下一次评价的起点，进入被评价者发展的进程之中。材料中，老师在试卷上标记分数区间，并帮助学生分析失分原因，引导学生认识到自身错误的同时也激励了学生继续努力学习、获得好成绩的信心。

其次，这位老师的评价标准做到了分层化。评价标准分层化是指关注被评价者之间的差异性和发展的不同需求，促进其在原有水平上的提高和发展的独特性。材料中，这位老师并没有直接采用冷冰冰的分数评价这位学生，而是针对该生的问题，采用分数加评语的方式进行评价，做到了针对性评价，提高了评价的教育意义。

最后，这位老师的做法遵循了新课改学生观的要求。新课改学生观强调学生是发展的人，学生处于发展过程中，身心发展还不成熟，教师应该耐心引导学生发展。材料中，这位老师没有因为学生粗心考低分指责学生，反而一步一步耐心引导学生分析失分原因，使其逐步认识到自己的错误并决心改正错误，促进了学生的正向发展。

综上所述，这位老师的做法遵循了新课改“以人为本”的理念，是我们学习的榜样。

(2) 培养小学生良好学习习惯可从以下方面入手。

第一，发挥课堂主渠道作用，培养学生良好的学习习惯。

第二，课堂中正确引导。

第三，注重激励与表扬，对学生进行正强化教育。

第四，开展丰富多彩的活动，在活动中培养学生良好的学习习惯。

第五，发挥家长的作用，形成家庭与学校共同培养学生良好学习习惯的合力。

第六，分层渐进，注重对学生进行个别辅导。

第七，建立小学生良好学习习惯评价体系。

## 25. 【参考答案】

(1) 王老师组织班会成功的原因主要有如下几方面：

①开班会之前与班级干部充分沟通与协调。王老师在开班会之前，先找班干部谈话，通过谈话统一了思想认识，这为班会顺利开展奠定了思想基础。因此，在班会实施过程中，班委会成员能够积极发言，起到了带头示范作用。

②根据班级内出现的事实问题能够恰当的确立班会主题。本次班会的召开是因为班级成员缺乏责任心和劳动奉献意识，班会主题确定为“让一切劳动都爆起火花”，这与客观事实联系紧密，能够起到良好效果。

③班主任在组织班会过程中，气氛热烈，调动起学生的主动性和主体性。班主任通过张贴班训，塑造良好班级育人氛围，通过班委成员的发言调动了学生的参与力度，有助于全体成员都受到教育。

(2) 班主任管理班级，可以从以下几方面做起：

第一，确定班集体的发展目标。目标是集体发展的方向和动力，一个班集体只有具有共同的目标，才能使班级成员在认识 and 行动上保持一致，从而推动班集体的发展。

第二，建立班集体的核心队伍。一个良好的班集体都会有一批团结在教师周围的积极分子，他们是带动全班同学实现集体发展目标的核心。

第三，建立班集体的正常秩序。班集体的正常秩序是维持和控制学生在校生活的基本条件，是教师开展工作的重要保证。

第四，组织形式多样的教育活动。班集体是在全班同学参加各种教育活动中逐步成长起来的，而各种教育活动又可使每个人都有机会为集体出力并显示自己的才能。

第五，培养正确的舆论和良好的班风。正确的班集体舆论是一种巨大的教育力量，对班集体每个成员都有约束、感染、同化、激励的作用，是形成、巩固班集体和教育集体成员的重要手段。

## 四、教学设计

### 26. 【参考答案】

(1) ①诗歌意境。人们在荷塘上泛舟，眼前是一望无际碧绿的莲叶，莲叶下是自由自在、欢快戏耍的鱼儿。鱼儿随着小舟的划动，一会儿出现在东边儿，一会儿出现在西边儿，一会儿出现在南边儿，一会儿又出现在北边儿，似乎在和

人们嬉戏，又似陶醉在这明丽的江南美景之中。民歌以简洁明快的语言、回旋反复的音调、优美隽永的意境、清新明快的格调，勾勒出一幅明丽美妙的图画。

②主题。《江南》是汉代乐府民歌中的采莲歌，全诗没有一字一句直接描写采莲人采莲时的愉快心情，而是通过对莲叶和鱼儿的描绘，将他们的欢乐之情充分表露了出来，使人仿佛亲眼看见许多采莲男女，他们的歌声和笑声融成一片，呈现出一派生机盎然的夏日景象。

(2) 教学目标:

①知识与技能目标: 能够正确、流利、有感情地朗读全诗; 能够利用拼音准确认读诗中生字。

②过程与方法目标: 通过复习拼音、小组竞赛等方式正确书写“可、东、西”三个字, 做到笔顺正确、坐姿规范。

③情感态度与价值观目标: 通过图片、视频、反复朗读诗句的方式, 理解诗句的意思, 并能感受到清新明丽的江南美景。

(3) 生字“可”的写字指导过程设计:

第一, 创设情境, 激趣导入。

①开课之初, 教师使用多媒体课件, 为学生播放荷塘游船戏鱼的视频, 引导学生仔细观看。

②播放结束之后, 向学生提问: “同学们, 看了老师给大家播放的视频, 大家有什么样的感受?” 鼓励学生畅所欲言, 大胆表达自己的视听感受。

③教师对学生的回答进行一一点评, 引出本课内容《江南》。

第二, 朗诵诗歌, 提出生字。

①引导学生大声朗读诗歌, 利用拼音纠正读音。提问: “诗中有哪几个字你不会写? 哪几个字第一次见? 能把它们圈出来吗?”

②总结学生提出的生字, 并把生字写在黑板上。

③先学习“可”字。提问: “同学们, 结合刚刚我们朗诵过的诗句, 你们猜猜这个字是什么意思?” 学生大胆发言, 明确“可”是“能够”“可以”的意思。

第三, 正音定形, 教学生字。

①正音。学生把“可”的拼音写在练习本上, 接下来用生齐读、开火车读、自由读等方式帮助学生正音。

②教师书写。教师在黑板上的田字格里书写“可”字的笔顺，每写一笔提问学生笔画的名称，帮助学生记忆生字，并了解正确书写顺序。在书写完毕后，为学生讲解“可”字的书写规范，写在田字格里，不要过大也不要过小。

③学生书写。学生与教师一起书写“可”字，边书写边说出笔画名称。学生在自己的练习本上练习“可”字的书写，教师在教室里巡视指导，注意学生的书写顺序、书写规范及书写姿势。对做得好的同学加以鼓励，不好的同学加以纠正。

④课堂测试。请学生代表到黑板上书写“可”字，并由其他学生纠正书写情况，加深记忆。教师表扬书写正确的学生，并对书写错误的学生进行鼓励。

第四，趣味教学，巩固学习。

①“找朋友”游戏。教师提供“可”字及其形近字的字卡，与学生进行“找朋友”的游戏，从字卡中准确找出“可”字。

②组词游戏。教师引导学生为“可”字组词，加深对“可”字字义的理解。

③书法拓展。教师在多媒体上出示“可”字的书法字体，帮助学生感受汉字的书写之美，引导学生把字写好，把字写美。

#### 27. 【参考答案】

(1) 在这一学段，学生已经直观认识了三角形和其他一些简单的平面图形，对三角形这个重要的几何图形也有了一个初步认识。并且已经学习了线段、射线、直线、角，在四年级上学期又认识了两条直线的位置关系——平行和相交，会画垂线，这些知识的学习都是认识三角形的知识基础，并且在角的学习中已经感受到图形学习的角度，是经验准备。

(2) ①教学目标：

##### 【知识与技能目标】

学生通过观察和操作活动，概括三角形的特征，认识各部分名称以及底和高的含义，会在三角形内画高，用字母表示三角形。

##### 【过程与方法目标】

学生在观察、操作活动、概括中，积累认识图形的经验和方法。

##### 【情感态度与价值观目标】

体验数学与生活的联系，培养学习数学的兴趣。

②教学重难点：

**【教学重点】**

概括三角形的概念，认识三角形各部分的名称，知道三角形的底和高。

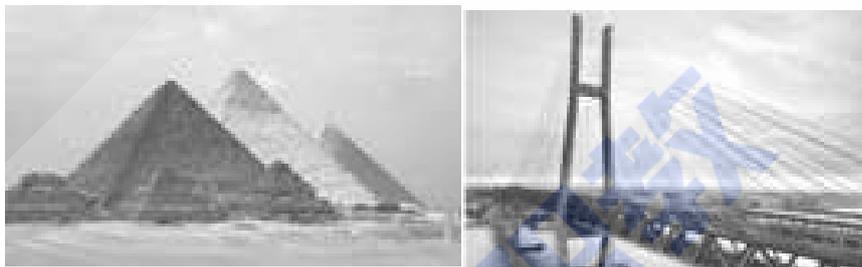
**【教学难点】**

会画三角形的高。

(3) 教学设计:

(一) 创设情境，引入新知

教师活动：教师通过多媒体出示主题图。引导学生认真观察，并提出问题：同学们，你们知道这是哪儿吗？你能找出图中的三角形吗？



学生活动：学生就老师的问题进行思考作答。

教师活动：教师陈述生活中的很多地方都会用到三角形，并提问：你知道三角形有哪些组成部分吗？启发学生的思考，顺势引入新课——三角形的特性。

(二) 探究新知

1. 教学三角形的含义。

教师活动：请学生自己画一个三角形。给定 4 分钟时间，先独立思考再小组讨论，讨论结束后，找学生代表展示自己的作品。针对回答结果教师进行评价。

学生活动：学生回答先画一条线段，从这条线段的一个端点出发，再画一条线段，把两条线段的端点连接起来。

教师活动：教师课件出示画出的图形，并提问：大家看，这两个是三角形吗？为什么？



学生活动：学生思考后回答，三角形每相邻两条线段的端点必须相连，这样相连的三条线段就是“围成”。

教师活动：教师总结三角形的定义。由 3 条线段围成的图形叫做三角形。

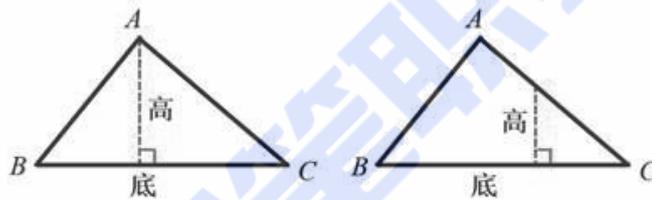
2. 三角形各部分名称。

教师活动：教师再次提出问题：你画的三角形有几条边？几个角？几个顶点？标在图上。

学生活动：学生汇报：它们都有 3 个顶点、3 条边和 3 个角。



教师活动：从三角形的一个顶点向它的对边画一条垂线，用虚线表示，标出直角符号，顶点与垂足之间的线段就是三角形的高。这条对边叫做三角形的底。现在给大家 4 分钟时间，在刚才画的三角形内，画出一条高，比一比，看谁画得最规范。画好后，教师将学生的作品在实物投影仪上展示。并演示正确的画高方法。并标出直角符号。



教师进一步引导学生仔细观察一个三角形可以画几条高？

学生活动：学生自己动手画一画三角形的高。画出三条。

教师活动：教师评价学生的回答，并阐述：如果在三角形的三个顶点上分别写上三个不同的大写字母，如：A、B、C，那么这个三角形就是“三角形 ABC”，也可以称为“三角形 ACB”或“三角形 BAC”等。那么谁能再说说，三角形 ABC 的 3 条边、3 个角、3 个顶点分别是什么？

学生活动：学生回答出：3 条边：AB、AC、BC；3 个顶点：A、B、C；3 个角： $\angle A$ 、 $\angle B$ 、 $\angle C$ 。

教师活动：教师评价并总结本节课的重要知识点。

### (三) 巩固练习

教师活动：多媒体出示不同层次的习题，由一名同学黑板板演，结束后教师点评。

填一填。

(1) 由三条 ( ) 围成的图形叫做三角形。一个三角形有 ( ) 条边, ( ) 个角, ( ) 个顶点。

(2) 从三角形的一个顶点到它的对边做一条垂线, 顶点到垂足之间的线段叫做三角形的 ( ), 这条对边叫做三角形的 ( )。

学生活动: 一名学生黑板演练, 其他学生在练习本上书写解题过程。

#### (四) 课堂小结

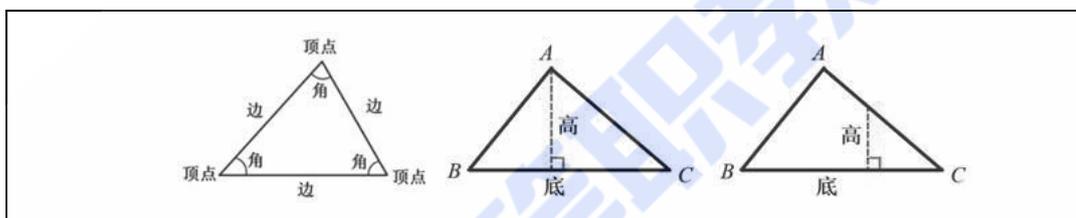
教师活动: 引导学生谈谈收获与体会。

学生活动: 学生从知识上、能力上、情感上谈收获。

#### (五) 作业布置

教师活动: 布置今天的家庭作业。

#### (六) 板书设计



#### 28. 【参考答案】

(1) “听、说、读、写”是小学生学英语必须初步掌握的四种技能, 它们之间的关系是相辅相成、相互促进的, 听、说重要, 小学生阅读能力的培养也不容忽视。我认为, 在小学英语教学中可以采取以下措施来培养和提高学生的英语阅读能力。

①激发阅读兴趣是提高阅读能力的内在因素。小学阶段是学生学习英语的起始阶段, 在小学英语阅读教学中不仅要让学生进行阅读策略训练, 而且要注重培养学生的阅读兴趣, 使其养成良好的阅读习惯和科学的阅读方法。

②扩大词汇量是提高阅读能力的基础。英语词汇是读懂阅读材料的基础, 教师要努力创设活泼的教学氛围, 激发学生记忆单词的动机, 将词汇教学渗透于学生的认知过程中, 滚雪球式地实现词汇的积累, 为阅读打下良好的基础。抓好学生对课本重点段落的朗读和背诵也是词汇和句型积累的好办法。

③扩充背景知识是提高阅读能力的前提。阅读过程中, 学生的知识面和文化背景亦是影响阅读理解的重要因素。语言是文化的载体和结晶, 因此它必然会烙

上历史、文化的印痕。阅读理解要做到理解透彻就应有足够的文化背景知识作为前提。

④教会阅读方法是提高阅读能力的关键。“授之以鱼，不如授之以渔。”作为英语老师，我们的任务就是“Teach students how to learn English”，而不仅仅是“Teach students English”。在英语阅读教学中，我们应首先教会学生阅读的方法如学会猜测词义、养成整体阅读的习惯等。

(2) The teaching aims are as follows:

① Knowledge aims: Students will comprehend the target expressions about “What’s this/that?” “It’s (a) ...”and “How does it feel?”“It’s...”

② Ability aims: Students can use the target expressions in proper situation and improve their speaking skills.

③ Emotional aims: Students can foster the interest and desire of learning English, and be confident of speaking English.

(3) ① Warming-up and Leading-in:

Before the class, the teacher will sing a chant about the moon: Moon is round, round round round; Night is quiet, quiet quiet quiet; we are babies, cute and young. After singing this chant, instruct students to answer what they have heard of this chant. Through the words students answer, the teacher leads the word “moon”to today’s topic——On the moon.

设计意图：利用歌谣吸引学生注意力，激发学生学习英语的兴趣；利用歌谣引入今天所学主题，使衔接自然顺畅。

② Practice:

Activity 1: “Hot potato”game

The teacher will give a ball called “hot potato” to the students and students will pass it one by one. At the same time, the teacher will sing a song called “London bridge is falling down”. When the song stops, the one who holds the hot potato will speak out the question “What’s this/ that?” and “How does it feel?” And game again, the one who holds the hot potato will speak out the answer “It’s (a) ...” and “It’s...”

Activity 2: Group work & Role-play

After practicing the sentence pattern, the teacher will invite two students to act as a dog and a girl in the book, and ask them to stand in front of the class to use “What’s this/that?”

“How does it feel?” and “It’s (a) ...” “It’s...”to show their performance.

设计意图：通过游戏环节、角色扮演来提高学生口语表达能力。同时，在角色扮演中，通过上台表演展示，增强与伙伴的配合意识和说英语的自信度。在游戏环节中，学生可以逐渐提升对英语学习的兴趣。

## 29. 【参考答案】

(1) 这是一首湖南民歌，歌曲采用了 D 羽五声调式、2/4 拍，是一首独唱歌曲。音乐情绪活泼欢快，表达了对中国传统音乐的热爱之情。

从节奏上看，歌曲多使用四分音符、八分音符，较为规整、律动性强；同时结合了附点节奏和密集的十六分音符，音乐形象较为鲜明、跳跃，充满活力；从旋律上看，歌曲以三度以内的音程进行为主，旋律起伏适中，同时富于变化，塑造了活泼、阳光的音乐形象。此外，歌曲还运用了模进和对比的作曲技法，运用了五声调式，生动地介绍了喇叭和唢呐的区别，引导学生认识民族乐器，进一步推动了民族音乐的传承。

(2) 教学目标：

①情感态度与价值观目标：感受湖南民歌的美，体会对中国传统音乐的热爱之情，弘扬民族音乐，增强民族自信。

②过程与方法目标：通过视听结合法、创设情境法，进一步提升音乐表现能力。

③知识与技能目标：掌握中国民族音乐的器乐编配技巧，能够完整演唱歌曲。

(3) “加入打击乐器，丰富歌曲表现力”的教学环节设计：

①教师引导学生感受课前分发的碰钟、沙锤和八角鼓等打击乐器，请学生 4 人一组，谈一谈不同乐器的音乐感受。

学生自由回答。（如碰钟——灵动清脆；沙锤——持久柔和；八角鼓——活泼欢快）

②学生自由练习，教师巡视指导，发现问题并指导解决。

a.强拍处加入跳跃的乐器，如碰钟。

b.长时值/弱拍处加入抒情的乐器，如沙锤。

c.空拍处加入烘托情绪的八角鼓。

③请学生4人一组进行器乐合奏练习，限时10分钟，并以歌唱与伴奏相结合的形式进行综合艺术表演。

④学生自由展示，组内互评与教师评价相结合。

【设计理由】之所以这样设计，其原因在于《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中明确提出了教学中应当遵循“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”以及“强调音乐实践，鼓励音乐创造”的基本理念，以上环节可以引导学生充分参与课堂，寓教于乐、循序渐进地掌握器乐编配的问题。

### 30.【参考答案】

(1) 教学重、难点。

重点：传球的伸、翻、拨，接球时伸、迎、引。

难点：传球的翻腕、拨指和接球的前伸、后引，动作连贯、协调用力。

(2) 教学目标。

①知识与技能目标：学生能说出原地双手胸前传接球的动作要领，85%的学生能够掌握该技术动作。

②过程与方法目标：学生通过分组练习，小组合作等练习方法提高速度、力量、协调等身体素质。

③情感态度与价值观目标：在练习中感受运动的乐趣，培养持之以恒、吃苦耐劳、勇于战胜自我、互帮互助、团结协作等优良品质。

(3) 易犯错误及纠正方法。

①持球手型不正确

纠正方法：反复进行徒手模仿练习。学生可两人一组面对面站立，一人持球，一人反复做传球手法的练习，不断巩固正确的手型。

理由：持球手型不正确，可能是由于传球过程中球性不足导致持球时手部紧张，全手掌持球，手心没有空出，拇指距离过大或过小造成持球手型不正确。因此可多进行模仿和持球练习，加强持球手型的准确性来进行纠正。

②传球时两肘外展，出球后两臂上下交叉

纠正方法：提示学生两肘下垂，传球用力协调。学生可分组练习，一人对墙练习，一人进行纠错。体会翻腕拨指的动作和两臂均匀用力的感觉。

理由：传球时两肘外展和出球后两臂上下交叉主要是因为传球过程中动作掌握不正确，两臂用力不均匀，不能很好的翻腕拨指而是将球推出。因此可在练习过程中提示两肘下垂，传球用力协调，分组练习，一人对墙一人纠错，体会翻腕拨指的动作和两臂均匀用力的感觉来进行纠正。

### ③接球手法不正确，引球动作不及时

纠正方法：通过自己或互相抛接球练习，养成张手、伸臂、迎球、后引的动作习惯，提示学生做好接球的预判和动作准备。

理由：接球手法不正确，引球不及时可能是因为在接球时没有做好预判和准备动作，造成接球匆忙无法及时完成张手、伸臂、迎球、后引的动作。因此要反复进行接球的练习，养成动作习惯进行纠正。

## 31. 【参考答案】

(1) 形体和空间是相辅相成的，互不可分的。一定的形体占据一定的空间，其体积深度便具有了空间的含义。在二维的平面空间中也是一样的，空间与形体的基本形必然是通过一定的物形得以界定和显现。我们将形体本身称为正形，也称为图；将其周围的“空白”（纯粹的空间）称为负形，也称为底。

常见的正负形图案有：鲁宾杯、太极图。

### (2) 教学目标。

①知识与技能：了解黑白画的特点；掌握黑白画的创作方法，并能制作一幅黑白画作品。

②过程与方法：学生通过提问、讨论、实践展评等学习过程，能够提高造型能力。

③情感态度和价值观：体验造型的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

### (3) 新授教学活动设计。

#### (一) 直观感知

1.用课件播放黑白画作品图片，教师简单介绍黑白画的类型。

2.引导学生观察和自由表达生活中有没有见过黑白画作品，说说自身感受？

设计理由：运用欣赏黑白画和联系生活这两个直观环节，让学生对本节课的新知有一个初步认识。

## （二）分析示范

1.学生自主学习课本内容，前后四人一组讨论黑白画的特点？

学生讨论后教师总结：结构简练，造型夸张，对比强烈是黑白画的特点。

2.教师示范两种黑白画的制作方法，指导学生观察。

方法一：画动物外形；水平分割；垂直分割；完成。

方法二：用即时贴制作黑白画。

设计理由：本环节教师通过启发式的提问、讨论，能够充分调动学生思考与情绪，将其带入学习情境。让学员对黑白画的特点有了更深入的认识。老师的示范能带动学生的所有感官，全方位来体验黑白画制作的乐趣，并且能够清晰的看见制作的过程，为学生自己动手创造打下基础。