

2019 年上半年中小学教师资格考试真题试卷
《语文学科知识与教学能力试题》（高级中学）

（时间 120 分钟 AAA 满分 150 分）

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. 教师根据学习任务群“中国革命传统作品研习”的教学要求，准备在高二开设专题阅读课程。下列作品适合作为阅读材料的是（ ）

- A. 张承志《黑骏马》 B. 古华《芙蓉镇》
C. 郁达夫《银灰色的死》 D. 孙犁《白洋淀纪事》

2. 学完《古诗十九首·涉江采芙蓉》，教师安排学生课下搜集描写荷花的古诗词。下列诗句中不符合要求的是（ ）

- A. 一朵芙蓉，开过尚盈盈（苏轼《江城子》）
B. 田田初出水，菡萏念娇蕊（龚翔麟《菩萨蛮》）
C. 何须浅碧深红色，自是花中第一流（李清照《鹧鸪天》）
D. 秀樾横塘十里香，水花晚色静年芳（蔡松年《鹧鸪天》）

3. 设计“意识流小说鉴赏”专题教学方案时，教师想带领学生阅读一些相关作品。下列作品适合选用的是（ ）

- A. 施笃姆《茵梦湖》 B. 刘心武《班主任》
C. 福克纳《喧哗与骚动》 D. 路遥《平凡的世界》

4. 学习《哈姆雷特》时，教师向学生介绍不同种类的戏剧，并推荐一部诗剧让学生阅读。下列作品合适的是（ ）

- A. 曹禺《北京人》 B. 歌德《浮士德》
C. 尤金·奥尼尔《榆树下的欲望》 D. 延安鲁迅艺术学院《白毛女》

5. 研读古代文化经典时，教师提醒学生运用工具书把自己不理解的字词梳理出来。下列词义解释不正确的是（ ）

- A. 愿车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾 AAA 敝：抛弃（《论语·公冶长》）
B. 适莽苍者，三餐而反，腹犹果然 AAA 反：返回（《庄子·逍遥游》）
C. 生而不有，为而不恃，功成而弗居 AAA 有：占有（《老子》）
D. 上下交征利，而国危矣 AAA 交：互相（《孟子·梁惠王上》）

6. 文言文复习课上，教师建议学生认真梳理教材中包含“如”的语句，并解释它

在句中的词性和意义。下列解释完全正确的是（ ）

- A. 如扬州，过瓜洲扬子桥 AAA 动词，离开（文天祥《〈指南录〉后序》）
- B. 王如知此，则无望民之多于邻国也 AAA 连词，如果（《孟子·寡人之于国也》）
- C. 夜久语声绝，如闻泣幽咽 AAA 介词，好像（杜甫《石壕吏》）
- D. 如太行、王屋何？且焉置土石 AAA 动词，应当（《列子·愚公移山》）

7. 教学“语言积累、梳理与探究”任务群时，教师安排学生课前搜集正确使用成语的语句，建立自己的语言资料包。下列语句可以放入资料包的是（ ）

- A. 据某网站调查，在工薪阶层幸福感最强的十大城市中，Y 市当仁不让排名第一。
- B. 有些媒体不挖掘重要新闻素材，喜欢用明星绯闻来笔走龙蛇，实在令人费解。
- C. 近年，盗窃技术变得更为多样，我们必须采取有力措施，防止窃贼登堂入室。
- D. 一百年前，埃菲尔铁塔曾是一个标新立异的怪物，诞生于巴黎城的古迹之中。

8. 讲解柳永《望海潮·东南形胜》“羌管弄晴，菱歌泛夜”的句意时，教师引用同样包含互文手法的诗句，阐释古代诗词使用互文手法的普遍性。下列诗句不合适的是（ ）

- A. 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦（白居易《琵琶行》）
- B. 映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音（杜甫《蜀相》）
- D. 将军角弓不得控，都护铁衣冷难着（岑参《白雪歌送武判官归京》）
- D. 日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里（曹操《观沧海》）

9. 语文教研组学习《普通高中语文课程标准》（2017 年版），重点研讨如何落实高中学段的三个共同学习任务群。下列属于这三个任务群的是（ ）

- A. 整本书阅读与研讨 AAA 当代文化参与 AAA 跨媒介阅读与交流
- B. 实用性阅读与交流 AAA 跨文化专题研讨 AAA 学术论著专题研讨
- C. 思辨性阅读与表达 AAA 外国作家作品研习 AAA 科学与文化论著研习
- D. 中华优秀传统文化经典研习 AAA 文学阅读与写作 AAA 语言积累、梳理与探究

10. 高中学校组织教研组围绕“语文教科书的价值引领功能”展开课题研讨，大家各抒己见、交流分享。下列观点不正确的是（ ）

- A. 要注意引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观。
- B. 要注意传播中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化。
- C. 要注意增强学生的民族自尊心、爱国情感和文化自信。

D. 要注意凸显选文的独特性、开放性和跨媒介的整合性。

11. 阅读某教师教学反思片段，按照要求答题。

教学《窦娥冤》之后，我深刻体会到学生回答问题不会总是符合教师的课前期期待，教师要学会及时应对和调整，通过恰当的评价语言引导学生拓展思维的广度和深度。比如，当我安排学生讨论造成窦娥人生悲剧的原因时，学生都是从张驴儿、蔡婆婆等具体人物出发来分析。我用“人人有责”巧妙总结，启发学生从社会视角来抓住问题本质。当学生迟疑地说出“可能是当时的社会环境吧”，我又以“有点不自信哦”来幽默评论，活跃课堂气氛，缓解学生的紧张心理。我觉得高中生的思维能力已经渐趋成熟，他们渴望在班级展示自我风采，赢得大家的赞扬，教师灵活运用语言进行积极的正面评价，能够更好地激发学生语文学习的自信心和成就感。

对上述教学反思的相关分析，正确的是（ ）

- A. 每个问题都设置多个答案，学生的回答就能符合教师期待。
- B. 学生最初不能全面回答问题，是因为对文本内容不够熟悉。
- C. 学生回答问题的过程，体现了思维从浅层到深层的变化轨迹。
- D. 学生学习的自信心和成就感，只有靠教师的课堂评价才能激发。

12. 阅读某教师的教学叙事片段，按照要求答题。

为了培养学生非连续性文本阅读能力，我有意识地搜集语言材料来引导学生开展自主、合作、探究学习。比如，围绕“老龄社会”这一话题节选三则非连续性文本材料，包括《“银发潮”将席卷中国》《老龄化问题影响社会经济发展》《新型居家养老：应对老龄化问题的良策》。然后，我设计三项学习活动：（1）根据材料内容为“人口老龄化”下定义，并概括我国人口老龄化问题的特点和现实影响。（2）有人认为实行“二胎政策”能够化解我国人口老龄化危机，有人认为这种对策治标不治本。请任选一方，运用材料中的数据和事实，结合社会生活，谈谈自己的观点。（3）根据我国人口老龄化问题的特点和材料提及的上海市社区经验，为自己家庭所在的社区写一份《近五年社区人口老龄化问题应对建议》。对上述教育叙事中“学习活动”的相关分析，不正确的是（ ）

- A. 融入了“读写结合”的学习策略。
- B. 体现了语文课堂教学生活化的理念。

- C. 能够培养学生语言建构与运用能力。
- D. 侧重提升学生审美鉴赏与创造素养。

13. 阅读某课组的个案访谈记录，按照要求答题。

设计《项链》教学方案之前，我阅读了研究莫泊桑作品的文献和一些描写女性形象的名作，比如《傲慢与偏见》《包法利夫人》。我改变了之前单篇教学的想法，脑海中浮现的课型更接近群文教学，我就想如何能把相关的作品都串联到教学内容中，后来我就设计了一个核心问题“这是一篇关于（）的小说”。我安排学生课前阅读课文，然后用恰当的词来填空。学生填的内容丰富多彩，有女性成长、小人物生存、生活代价、人性坚强、人生戏剧性、命运多变、人与人之间沟通、虚荣等。这些关键词成为我上课时开展教学活动的支架，依靠这些支架我融入了读过的相关作品和资料，引导学生细读文本、鉴赏评价，从多重视角来理解小说的主题。

对上述访谈记录的相关分析，正确的是（）

- A. 教师的阅读积累有助于引导学生深入解读文本。
- B. 群文教学本质上就是单篇教学内容的相互叠加。
- C. 学生理解的丰富性说明文本解读是多元无界的。
- D. 融入相关作品和资料容易增加学生学习的难度。

14. 阅读某教研室集体备课的研讨记录片段，按照要求答题。

教研组长：马上要给高二年级上写作课，我上周安排大家抽查样例，深入分析本班的写作现状，归纳一些比较突出的问题，下面请大家来说一说。

师 1：我们班整体还行，偏题现象不明显，但题目不够新颖，千篇一律。我反复提醒学生要提炼一些靓丽的题目，从题目就吸引读者的注意力，但是效果不够明显。

师 2：我们班偏题的现象还存在，不过语言问题更突出，抒情模式化，表达方式单一。我也用过一些典型素材来训练，可能还需要加强。

师 3：我们班最突出的问题还是在内容方面，感觉缺乏时代特色和深度感悟。我觉得挺奇怪，学生生活在“互联网+”时代，按理说应该有新素材和新体验。

师 4：我们班内容方面还好，但是学生喜欢堆砌素材，逻辑有点混乱，没有连贯性。我得想办法在这方面做一点探索。

对上述研讨记录的相关分析，不正确的是（ ）

- A. 教师 1 可以引导学生从写作内容中提炼最佳题目。
- B. 教师 2 需要在教学中进一步强化细节描写的能力。
- C. 教师 3 应该培养学生观察和感悟现实生活的能力。
- D. 教师 4 应该探索促进学生写作思维发展的有效途径。

15. 阅读某教师有关选修课程的教研论文片段，按照要求答题。

在选修课程中倡导专题阅读并不是否定单篇教学的价值，单篇教学在理解文本脉络结构，揭示文本解读思路，训练核心读写技巧等方面仍然具有重要示范作用。甚至说，教好单篇正是开展专题阅读的基础。但是，高中阶段不能仅停留在单篇教学上，这是我们从语文课程改革实践、学生核心素养发展现状中得到的共识。专题阅读的真正意义在于给予我们一种语文课程的整体关照意识，提醒教师要基于语言实践活动来整合听说读写等多样的语文学习任务，培养学生的语文关键能力。当然，专题阅读也带来诸多挑战，比如，教学内容的整合、学习方式的变革、学业评价的转型、教师角色的转换等。

对上述教研论文的相关分析，正确的是（ ）

- A. 单篇教学与专题阅读的差异在于课堂容量不同。
- B. 整体关照是指整合语文课程内部各种教学资源。
- C. 关键能力应该包括鉴赏评价、迁移运用等能力。
- D. 专题阅读主要采用自主学习和终结性评价方式。

二、案例分析题（本大题共 3 小题，第 16 题 20 分，第 17 题 8 分，第 18 题 12 分，共 40 分）

阅读《寒风吹彻》教学实录片段，回答第 16 题。

师：我初读课文时就想用音乐来诠释这篇散文，大家来听听这段乐曲《寒冬》（播放一段混合了风声和箫声的音乐）。你听到了哪些声音？带给你怎样的感觉？

生：有风声，有箫声，旋律悲凉。

师：对，“寒风吹彻山野”“箫声孤独无助”。《寒风吹彻》就是这样，寒风吹来了一件件痛苦的事情，箫声便是痛苦之后自我情感的抒发。我们先说说“寒风”它吹来了哪些痛苦的事情？

生：我去拉柴禾，脚冻坏了；姑妈没等母亲过来就去世了；母亲拉扯大儿女后，

她人生的冬天就已经来临。

师：说得很好。我们可以看到，痛苦的事情不仅有自然的，还有人生的，从这些痛苦的事情中，你读出了什么？

生：人生的悲苦和孤独。姑妈的等待没有实现，充满遗憾。

生：人生的无助。母亲希望和儿女们常常团聚，可是她人生的冬天很快就要来临，谁也无法帮助。

师：作者的情感都是基于生命意识的抒发，正如孤苦无助的箫声。请大家勾画课文中的关键语句。我们齐读一遍，试着感受作者对生命的思索。

师：每个人都在寒风吹彻中孤独地走向生命的终点。这就是作者传达的悲苦、孤独、苍凉的生命意识。你们知道吗？课文并不是作者写的全文，我们来看看教材编者删除的文段，老师给大家范读一遍。（PPT呈现，教师配着《寒冬》朗读）

师：这里写到一个被严寒冻死的人，他的死亡深藏着对生命的呼唤，作者用炽热的文字传达出自己对这种呼唤的共鸣。请大家朗读 PPT 上的文段。

师：读得很有感情。当人生的寒冬到来，我们应该如何面对？请用一个词表达你的感悟。

生（众）：坚持、忍耐、努力、坦然、勇气、迎接……

师：非常好，大家的感悟很多样，也很深刻。我们回到课文，探讨一下作者是如何担当这种苦难的？首先来看第 3 段。

生：作者是这么写的：“冬天，有多少人放下一年的事情，像我一样用自己的手，从头到尾地抚摸自己的一生。”

师：作者对苦难不仅是冷静地回顾，更是用一种坦然的心态来面对冰冷的现实，这种冷静和坦然是经历了人生寒冬之后的成熟和蜕变。作者没有停留不前，而是进一步用行动来迎接人生的寒冬。

[问题]

16. (1) 评析教师使用音乐资源的教学意图。（10分）

(2) 评析教师是如何引导学生体验作者生命意识的。（10分）

阅读下面的学生作文，回答第 17~18 题。

细节之美

①川端康成曾写过：“凌晨四点钟，看到海棠花未眠。”读罢，我被这细节的美

深深折服，也不禁赞叹作者取芒焰于平淡、得绚烂于细微的观察力。

②我抬眼一看，路上充斥着匆匆行人，他们盯着手机，刷着微博、微信，再美的晚霞也不能使他们住足留恋。我想起北岛痛心的感叹，当商业与娱乐占据人类的心灵，那细节之美难道只会出现在诗人与作家的文学花园里吗？

③当商业车轮肆意往前急驰，人们耳边听到的全是“进取进取”“向前向前”，身体和心灵都在追名逐利的路上奔跑，哪有时间在意身边的细节美呢？冯骥才看着一只毛毛虫感慨万分，伍尔芙望着墙上的斑点心绪悠游。在现代人看来，这恐怕是蹉跎岁月，挥霍年华吧！

④对细节的敏感，归根于心灵的平静。身体可以奔跑，而心灵却需要安顿。在娱乐界葱葱郁郁之时，人心轻浮躁动，偏爱那些纯粹的逗乐，倾向于歇斯底里的嬉笑怒骂，关注那些博人眼球的人间喜剧。在这样的环境下，要想有平静的内心，实属不易。

⑤然而，真的很难吗？陶渊明说：“问君何能尔，心远地自偏。”无论何时何地，无论外界是否喧嚣，只要保持内心的平静，你就能发觉细节之美。

⑥追求细节之美，并不单单依靠个人的内心调整，也需要社会的努力。社会应放缓脚步，重建精神文明。“小康”并不只是生活的富裕，也是生活的充实。慢一点，再慢一点，这不是不思进取，而是更符合自然规律的生命和谐。当你在前进的路上跌倒了，你无需咬牙爬起，生怕被赶超；不如慢慢地站起来，看看你周围的世界。路边的野花向你微笑，蝴蝶挥舞翅膀在空中曼舞，抖落的露水在阳光下散发光芒，几层黄叶落下拥抱泥土，几只大雁缓缓飞过。这些细节闪耀着自然的光辉，使我们跌倒时重振旗鼓的力量源泉。

⑦木心先生曾有一首词：“从前的日子慢，车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人。”读罢，我相信每个人都会有所感念。其实，海棠花未眠，它一直盛放在人们心中。

[问题]

17. 请从第②③段找出两个错别字，从第⑥段找出一处病句，并分别修改。（8分）

18. 请从论证的角度指出该习作的一个优点和一个缺点，并结合具体内容进行分析。（12分）

三、教学设计题（本大题共 3 小题，第 19 题 20 分，第 20 题 20 分，第 21 题 25 分，共 65 分）

阅读文本材料和具体要求，回答第 19~21 题。

《蜀道难》原文

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砢崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

课文介绍

该课文选自某版高中语文教材必修 3 第二单元第一课，同单元另外三篇课文为《杜甫诗三首》《琵琶行·并序》《李商隐诗两首》。

单元说明

这个单元学习唐代诗歌。

唐代是我国封建社会的鼎盛时期，政治开明，经济繁荣，文化上兼容并包，音乐、绘画、书法等艺术有了长足的发展，这些都从不同方面对诗歌创作产生了积极影响；同时，诗歌本身的发展也趋于成熟，题材扩大，诗体完备，诗家辈出，风格多样。唐诗体现了我国古典诗歌创作的最高成就，具有极大的社会认识意义和审美价值。

学习这个单元，要在理解诗意的基础上，进入诗歌的情境，感受古代社会生活与古人的情感世界，领略古人的独特审美情趣；要注意联系不同时期、不同创作背景和不同的创作风格解读，注意在朗读背诵中提高对诗歌思想内容和艺术旨趣的

感悟能力。

《普通高中语文课程标准》（2017年版）的相关要求

阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品，在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作，撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。

学生情况

高一年级第二学期，班额 50 人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

[问题]

19. 根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。（20分）

20. 选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个教学环节的教学内容与教学方式。（20分）

21. 设计一个具体的教学活动，引导学生完成以下【研讨与练习】。（25分）

研讨与练习

与李白同时代的诗评家殷璠称本诗“奇之又奇”，试以第一段为例，说说诗人展开了哪些艺术想象，奇在何处。

2019 年上半年中小学教师资格考试真题试卷

一、单项选择题

1. D 【解析】A 项，《黑骏马》以辽阔壮丽的大草原为背景，以一首古老的民歌《黑骏马》为主线，描写了蒙古族青年白音宝力格的成长历程以及他和索米娅的爱情悲剧，是一部带有浪漫主义色彩的小说。B 项，《芙蓉镇》通过描写南方乡村的人和事，寓政治风云于风俗民情图画，借人物命运演乡镇生活变迁，写出了南国乡村的生活色彩和生活情调。C 项，《银灰色的死》通过对主人公的命运与生活方式的解读，阐述了主人公对物质、精神的基本态度，表达了人的欲望不能被落后的、迂腐的思想禁锢，而应该要释放的真实诉求，同时分析了这种欲望主题产生的原因。D 项，《白洋淀纪事》主要反映抗日战争、解放战争和中华人民共和国成立初期，冀中平原和冀西山区一带人民在中国共产党的领导下进行战

争、土地改革、劳动生产、互助合作以及移风易俗的生活情景。

2. C 【解析】A 项，出自《江城子·江景》，“芙蓉”指荷花。B 项，出自《菩萨蛮·题画》，“菡萏”指荷花。C 项，出自《鹧鸪天·桂花》，描写的是桂花。D 项，出自《鹧鸪天·赏荷》，“水花”指荷花。

3. C 【解析】A 项，施笃姆的《茵梦湖》是诗意现实主义的代表作之一。B 项，刘心武的《班主任》是伤痕文学作品的代表作之一。C 项，福克纳的《喧哗与骚动》是意识流小说的经典著作。D 项，路遥的《平凡的世界》是传统现实主义的代表作之一。

4. B 【解析】A 项，《北京人》是一部话剧。B 项，《浮士德》是一部诗剧。C 项，《榆树下的欲望》是一部戏剧。D 项，《白毛女》是一部歌剧。

5. A 【解析】A 项，敝：破旧，坏。

6. B 【解析】A 项，动词，意为“到……去，前往”。C 项，副词，意为“仿佛，好像”。D 项，介词，意为“把”。

7. D 【解析】A 项，当仁不让：泛指遇到应该做的事，积极主动去做，不退让。B 项，笔走龙蛇：形容书法笔势雄健活泼。C 项，登堂入室：比喻学问或技能由浅入深，循序渐进，达到更高的水平。D 项，标新立异：指提出新奇的主张，表示与一般不同。

8. B 【解析】互文是指由上下文意互相交错，互相渗透，互相补充来表达一个完整句子意思的修辞手法。B 项，前后两句均可单独成句，意义完整，未使用互文的修辞手法。

9. A 【解析】《普通高中语文课程标准》（2017 年版）指出“普通高中语文课程由必修、选择性必修、选修三类课程构成”。这三类课程共包括 18 个学习任务群。必修课程 7 个：“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”“语言积累、梳理与探究”“文学阅读与写作”“思辨性阅读与表达”“实用性阅读与交流”。选择性必修课程 9 个：“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”“语言积累、梳理与探究”“中华优秀传统文化经典研习”“中国革命传统作品研习”“中国现当代作家作品研习”“外国作家作品研习”“科学与文化论著研习”。选修课程 9 个：“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”“汉字汉语专题研讨”“中华优秀传统文化专题研讨”“中

国革命传统作品专题研讨”“中国现当代作家作品专题研讨”“跨文化专题研讨”“学术论著专题研讨”。其中“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”3个任务群贯串必修、选择性必修和选修三个阶段。

10.D【解析】《普通高中语文课程标准》（2017年版）在“教材编写建议”部分中指出：“教材编写要高度重视继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，自觉维护国家统一和民族团结，体现对文化多样性的理解和尊重，有助于学生增强民族自尊心、爱国感情和文化自信，形成正确的世界观、人生观和价值观。”

11.C【解析】A项，“就能符合教师期待”说法过于绝对，设置答案的多少与学生的回答符不符合教师期待不存在必然联系。B项，课堂上学生能从具体人物出发分析原因，可见学生对文本内容较为了解，不能全面回答问题是因为没有从社会视角抓住问题本质，缺乏对社会背景知识的了解。D项，“只有……才”说法过于绝对，学生学习的自信心和成就感源于许多方面。

12.D【解析】本次学习活动选取的均为现实性文本材料，主要目的是培养学生非连续性文本阅读能力，而非提升学生的审美鉴赏与创造素养。D项分析错误。（1）（3）两项活动使学生“读写结合”，培养了其语言建构与运用能力。活动（2）要求学生“结合社会生活，谈谈自己的观点”，体现了语文课堂教学生活化的理念。A、B、C三项分析正确。

13.A【解析】A项，材料中教师通过研究其他作品，改变了教学模式，逐步引导学生细读文本，鉴赏评价，说明教师的阅读积累有助于引导学生深入解读文本。B项，单篇教学是群文教学的基础，群文教学可以帮助学生更好地理解单篇所学内容，而非只是“单篇教学内容的相互叠加”。C项，学生文本的解读是建立在阅读文本的基础之上的，是“多元”的，但不是“无界”的。D项，群文教学融入相关作品和资料不但不会增加学习难度，反而有助于帮助学生多角度理解小说主题。

14.B【解析】B项，教师2的学生存在写作语言问题，需要在教学中进一步强化学生的抒情表达能力，而非细节描写能力。

15.C【解析】A项，材料中提到“教好单篇教学正是开展专题阅读的基础”，并未提及单篇教学与专题阅读在课堂容量上的差异。B项，“整体关照”指“教师

要基于语言实践活动来整合听说读写等多样的语文学习任务”，而非“整合语文课程内部各种教学资源”。D项，材料中只是提到专题阅读给学习方式和学业评价带来了挑战，并未提及“专题阅读主要采用自主学习和终结性评价方式”。

二、案例分析题

16. 【参考答案】（1）①创设情境，引入教学内容。将传统音乐文化和课堂有机结合，使教学方式符合高中生的认知水平与认知特点，借乐曲《寒冬》悲伤的旋律体会课文传达的感情，奠定感情基调。

②拓展课堂资源，以乐曲《寒冬》导入，恰当使用多媒体，调动学生学习的积极性，引起学生的共鸣。使学生在欣赏音乐的同时，初步体悟课文的感情，激发学生的学习兴趣。

（2）①作者使用多样化的教学方法，环环相扣、层层深入地引导学生体验作者的生命意识。首先，教师以问答的教学方式，提问学生原文中“寒风”吹来了哪些痛苦的事情，引导学生从文本中得到直观的答案，并顺势进一步引出学生的感悟，使学生获得了对文本多维度的情感认知，并且对学生的答案给出肯定性评价。

②教师引导学生圈点勾画出关键词句，并进行朗读来感悟作者情感，加深了学生对作者情感的认同。

③以多媒体呈现的方式直观展示教材删除的文段，并让学生进行朗读，从中体悟作者情感，并用词语总结概括，培养了学生的概括能力。在此基础上，教师的教学从课内走向课外，引导学生在面对人生“寒冬”时树立正确的人生观和价值观。

④最后，再次回到文本中来，引导学生学习文本，明确作者在面对人生一个又一个的“寒冬”时是如何去做的。从文本中来，到文本中去，紧扣文本进行教学。

17. 【参考答案】错别字：第②段中“住足”改为“驻足”；第③段中“急驰”改为“疾驰”。

病句：这些细节闪耀着自然的光辉，使我们跌倒时重振旗鼓的力量源泉。

改为：这些细节闪耀着自然的光辉，是我们跌倒时重振旗鼓的力量源泉。

18. 【参考答案】（1）优点：论证有说服力。这篇习作运用了引用论证，说服力强，语言优美、表达流畅。习作开头引用川端康成的名言，开门见山地引出本文的论点；习作第⑤段引用了东晋诗人陶渊明的诗句，紧扣文章论点；习作第⑦段引用木心的名言总结全文，与文章开头相呼应。全文语言优美，给人诗意的阅读

感受。

(2) 缺点：论证层次不清晰，结构不完整。该习作论证的层次不够清晰，结构不够完整，文章第④段到第⑥段均在论证“如何关注细节之美”，但是文章前文对“细节之美是什么，为什么要关注细节之美”的论证不足，前后文之间缺乏内在的逻辑关系，文章结构不完整。

三、教学设计题

19. 【参考答案】教学目标：

(1) 知识与能力：了解诗人的生平及作品风格；把握诗人奔放的感情和诗歌的寓意，品味诗歌的艺术特点，感受诗歌的意境美和音韵美，提高鉴赏古代诗歌的能力；背诵课文。

(2) 过程与方法：通过朗读，品析意象，在吟咏中体验蜀道的雄奇壮丽、高峻险要，体悟诗人赞叹、惊惧、忧虑之情，体会诗人独特的表现手法和浪漫豪放的诗风。

(3) 情感态度与价值观：培养热爱祖国大好河山的思想感情。

设计依据：

(1) 《普通高中语文课程标准》（2017年版）指出：明确要求学生背诵一定数量的名篇。养成相互切磋的习惯，乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得，展示自己的学习成果。精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。鉴赏文学作品，感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的作品，具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。梳理所学作品中常见的文化常识。

(2) 《蜀道难》所在的单元是唐诗单元。《蜀道难》是本单元开篇，在讲解中要兼顾教学目标和单元目标，同时要涉及诗歌诵读技巧，为接下来几篇诗歌的学习作铺垫。《蜀道难》是李白的成名之作，在描写蜀道之难的过程中以丰富的想象、卓越的艺术构思、纵横飞扬的辞采，创造出了一个神奇的艺术世界，可谓前无古人、后无来者，值得师生鉴赏其艺术魅力。这篇文章描写了蜀道的自然风光，教师可借此培养学生热爱祖国大好河山的情感。

(3) 《蜀道难》是必修3中的一篇古诗，是高二学生上学期重点学习的一首唐

诗。这个时期的学生对诗歌已经有一定的鉴赏方法和欣赏能力，而且初中阶段已经学习过李白的诗歌，对李白和他的作品风格有了一定的了解。但学生对这首诗的艺术特点和诗人表达的奔放的情感理解起来有一定的难度，应将教学重点放在对这首诗艺术特点的鉴赏和对诗人情感的理解上。

20. 【参考答案】教学目标：通过朗读，品析意象，在吟咏中体验蜀道的雄奇壮丽、高峻险要，体悟诗人赞叹、惊惧、忧虑之情，体会诗人独特的表现手法和浪漫豪放的诗风。

一、诵读研习：品析诗中意象

(1) 初步研读，了解诵读要求。

①学生诵读。

②学生评价。

③讨论：如何才能使诵读有感情？

明确：A. 感情要准确；B. 轻重有变化；C. 节奏分快慢。

④从诗中找出最能表现诗人感叹“蜀道之难”的诗句，并进行诵读分析。

A. 中心词：难。用顶真手法、介词结构后置来强调蜀道之难。

B. 学生诵读实践。

C. 教师示范：读出雄放、苍凉。

(2) 精细研读，体验蜀道之“难”，做好诵读准备。

①仔细阅读诗歌，揣摩蜀道“难”在哪里。

A. 难在“山高”。

明确：通过直接感叹、自古不通、六龙回日、猿鹤难度、攀援体验写山高。

B. 难在“势险”。

明确：通过直叹其险、水急、岩峭、鸟悲、松挂、人慌，多方面烘托，写其势之险。

C. 难在“人凶”。

明确：通过地险、人凶、战烈写蜀道人事之险。

二、诵读深化：体悟“雄放”基调

(1) 学生诵读评价。引用贺知章语，明确李白诗风：豪放浪漫。

(2) 投影展示学生对蜀道的描写。

(3) 讨论分析描写蜀道习作中强调的特点和采用的手法，作简要评价、板书归类。

(4) 讨论：我们和“诗仙”的差异在哪里？

①指导学生将诗歌和习作进行对比阅读，品析作品表现手法。

A. 联想、想象丰富。思接千载，神骛八极，从辽阔的时空着手，想到蚕丛鱼凫开国、五丁开山、六龙驾日等神话传说。

B. 夸张大胆。用四万八千岁写出隔绝历史之久；用“扪参历井”“难于上青天”“去天不盈尺”写出蜀道山岭之高；用“百步九折”写青泥岭之盘旋曲折；用“一夫当关，万夫莫开”“杀人如麻”写出蜀地之凶险。

C. 反复烘托。用“冲波逆折”“鹤猿愁度”“枯松倒挂”来烘托蜀道之险峻；用“飞鸟悲号”“子规夜啼”来烘托蜀道之荒凉凄清；用“仰胁息”“抚膺坐长叹”“侧身西望长咨嗟”等切身感受来烘托蜀道峻险。

D. 拟人生情。用“猿愁”“鸟悲”“瀑喧”，沟通了人与自然万物，对蜀道之险形成同感。

李白通过大胆联想、极度夸张、反复烘托、生动拟人，把“蜀道难”具体化，使之可见、可闻、可触。蜀道高险，几不可攀，但终究有路可通；诗仙之韵，几不可及，也终有“章”可循。

②指导学生与习作对比，分析诗中情感。

明确：诗中情感更为丰富。对蜀雄奇伟丽的赞叹，对其高峻险恶的惊惧，对其凶险多事的忧虑。

(5) 诵读美化：体验诗人个性。

丰富的情感，辅之以大胆超凡的手法，李白为我们营造了一个峻险雄奇的意境，展现了其雄放浪漫的诗风，在朗读中应进一步体现：

①赞叹处高昂些；畏惧处略快些；忧虑处低沉些。

②联想处，思绪远扬，略慢些；夸张处，极力渲染，略快些，语势盛些；拟人处，如临其境，情切些。

21. 【参考答案】教学活动：

活动主题：穿越千年，探访李白。

活动形式：分组活动。两名学生为一组，二人分别饰演李白与殷璠，“李白”诵

读诗作，“殷璠”称赞“奇”。

活动过程：李白与殷璠生活在遥远的唐代，与我们相隔千年，今天让我们一起穿越回那盛世，从艺术想象的角度来探索殷璠赞叹这首诗“奇之又奇”的原因。

在第一段中，诗人展开了十分丰富的艺术想象。

(1) “蚕丛及鱼凫，开国何茫然！”这是诗人对蜀王开国的遥想。

(2) “西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。”这是诗人借助历史传说和神话故事展开想象，为“蜀道难”的命题增添神秘色彩。

(3) “地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”这是诗人对“五丁开山”的叙述。

(4) “上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。”这是诗人对蜀道山高水急的描绘。

(5) “黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。”这是诗人用飞鸟猿猱来做陪衬，写它们的无计可施，来体现人行的艰难。运用了夸张的手法，夸大险情，令人触目惊心。

诗人凭借丰富的想象和独特的写法，创造出了一个“奇之又奇”的艺术世界。

活动总结：李白的诗歌想象奇特。李白在诗评家和我们的心中是一位伟大的浪漫主义诗人。