

2019 年下半年中小学教师资格考试真题试卷

《音乐学科知识与教学能力》（初级中学）

（时间 120 分钟 满分 150 分）

一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分）

1. “在音乐课上，成老师布置学生分组在课外分别搜集不同民族关于庆丰收的民歌，讨论归纳其人文与音乐特性，并在课堂上进行展示报告。”上述教学过程主要体现了义务教育音乐课程的哪个领域（ ）

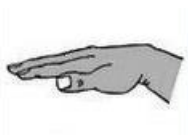
A. 表现 B. 创造 C. 音乐与相关文化 D. 识读乐谱

2. 柯尔文手势中正确表达唱名 fa 的是（ ）

A. fa



B. mi



C. re



D. sol



3. 下列教学活动中，体现了杜威“从做中学”“经验为学习基础”教育思想的是（ ）

A. 学生观赏教师表演阿根廷探戈舞步

B. 学生聆听阿根廷探戈音乐，尝试敲击典型的探戈节奏

C. 以足球与探戈相结合的视频作为导入，引导学生欣赏阿根廷探戈音乐

D. 学生聆听教师讲解阿根廷探戈音乐的特征

4. 下面的练习主要培养学生的哪种音乐能力（ ）

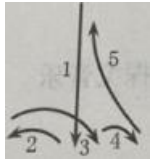


- A. 音乐灵感 B. 音乐即兴 C. 律动感知 D. 内心听觉
5. 音乐课上，林老师组织学生分组以竖笛、钟琴及小乐器合奏《小鸟，小鸟》，并进行表演。小清为轻度智障的学生，依据《义务教育音乐课程标准》（2011年版）基本理念，林老师应该如何安排小清的活动（ ）
- A. 在小组中用竖笛吹奏主旋律
B. 在旁边观看，不直接参与演奏
C. 在小组中以手鼓拍打节奏
D. 在小组中用钟琴演奏主旋律
6. 下列教学目标的描述中，体现“以学生为主体”教学理念的是（ ）
- A. 通过小组合作，学生自主学习歌曲
B. 通过播放录音，让学生模唱歌曲
C. 通过教师逐句教唱，培养学生的歌唱能力
D. 通过教师的讲解，学生掌握三连音
7. 在欣赏《溜冰圆舞曲》时，下列哪个活动强调了学生对音乐的体验与实践（ ）
- A. 学生聆听音乐并想象溜冰的动作
B. 学生观看华尔兹舞蹈录像
C. 学生随音乐哼唱主题并模仿溜冰的动作
D. 请一位同学说说溜冰的感受
8. 下面谱例的指挥图示是（ ）

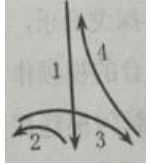
深情地

我和我的祖国，一刻也不能分割，
无论我走到哪里，都留下一首赞歌。

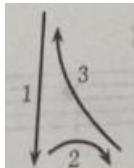
- A. 五拍子



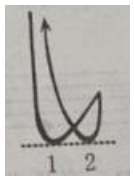
B. 四拍子



C. 三拍子



D. 二拍子



9. 图 1 中的乐器在交响乐团（图 2）中的位置是（ ）



图 1

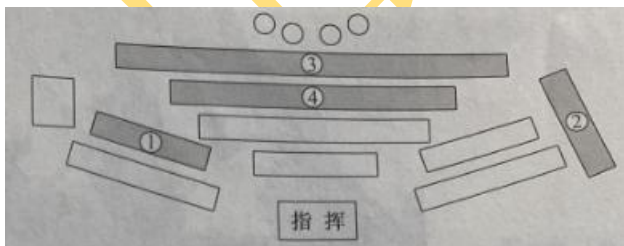


图 2

A. ① B. ② C. ③ D. ④

10. “在欣赏交响童话《彼得与狼》后，老师请几位学生根据投影的雄狮、骏马、小鸟画面，用口风琴即兴吹奏旋律，其他学生猜出其表现的动物。”该环节属于音乐课程的哪个领域（ ）

A. 演唱 B. 创造 C. 综合性艺术表演 D. 音乐与相关文化

11. 下面谱例中的词出自哪部文学作品 ()

$1=C \frac{4}{4}$
稍慢

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{5} \#4 \dot{5}}} \underline{\dot{6}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} - ||$

关 关 雎 鸠， 在 河 之 洲， 窈 窕 淑 女， 君 子 好 逑。

A. 《诗经》 B. 《楚辞》 C. 《乐府诗集》 D. 《九歌》

12. 下列中国歌剧中，创作时间最早的是 ()

A. 《白毛女》 B. 《伤逝》 C. 《茶经》 D. 《洪湖赤卫队》

13. 下列哪个经典唱段出自歌剧《江姐》 ()

A. 《清粼粼的水蓝莹莹的天》 B. 《绣金匾》

C. 《这一仗打得真漂亮》 D. 《绣红旗》

14. 下列关于小提琴协奏曲《梁祝》的叙述，不正确的是 ()

A. 由何占豪与陈钢两人创作

B. 首演由小提琴家吕思清担任独奏

C. 采用奏鸣曲式结构，单乐章写作

D. 运用越剧中的旋律为素材

15. 信天游《脚夫调》《蓝花花》的结构特征是 ()

A. 上下句 B. 螺蛳结顶 C. 起承转合 D. 鱼咬尾

16. 下面图片展示的是哪种舞蹈形式 ()



A. 傣族孔雀舞 B. 朝鲜族农乐舞

C. 藏族弦子舞 D. 苗族芦笙舞

17. 下列乐器中，不属于京剧最常用伴奏乐器的是 ()

A. 小锣 B. 琵琶 C. 月琴 D. 京胡

18. 下面谱例是哪部电视剧的主题曲（ ）



A. 《红楼梦》 B. 《西游记》 C. 《水浒传》 D. 《三国演义》

19. 下面谱例共有几个声部（ ）



A. 二声部 B. 三声部 C. 四声部 D. 五声部

20. 下面谱例是贝多芬的哪部交响乐的主题（ ）



A. 《第三（英雄）交响曲》 B. 《第五（命运）交响曲》
C. 《第六（田园）交响曲》 D. 《第九（合唱）交响曲》

21. 下面谱例出自肖邦的哪部钢琴作品（ ）



A. 《A 大调圆舞曲》 B. 《a 小调玛祖卡舞曲》
C. 《A 大调奏鸣曲》 D. 《A 大调军队波兰舞曲》

22. 下列选项不属于音乐剧的是（ ）

A. 《波吉与贝丝》 B. 《歌剧魅影》 C. 《猫》 D. 《音乐之声》

23. 下面谱例是普罗科菲耶夫的《彼得与狼》中大黑猫的主题，它用什么乐器演奏（ ）



A. 短笛 B. 单簧管 C. 小提琴 D. 定音鼓

24. 甘美兰乐队主要采用下列哪种类型的乐器（ ）

A. 弹拨乐器 B. 打击乐器 C. 拉弦乐器 D. 吹管乐器

25. 下面谱例体现了哪个地区的音乐风格 ()



A. 法国 B. 意大利 C. 西班牙 D. 爱尔兰

26. 为下面谱例中的旋律编配和声，终止四六和弦应用于第几小节 ()



A. 第 2 小节 B. 第 3 小节 C. 第 4 小节 D. 第 5 小节

27. 下面谱例出自锣鼓经片段，这种句幅递减的创作手法为 ()

$\frac{2}{4}$

上句 呆 0 卜卜 | 呆 0 卜卜 | 呆· 呆 呆 呆 |

下句 当 0 卜卜 | 当 0 卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

上句 呆卜呆卜 七卜当卜 | 七卜呆卜 呆 |

下句 当卜当卜 七卜当卜 | 七卜当卜 当 |

上句 呆卜七卜 呆 |

下句 当卜七卜 当 |

上句 呆

下句 当

A. 换头合尾 B. 螺蛳结顶 C. 垛句 D. 顶针

28. $K_4^6 - V_7 - VI - IV - V$ 的和声序列中包含下列哪种进行 ()

A. 正格终止 B. 变格终止 C. 补充变格终止 D. 阻碍终止

29. 下列合唱谱例中，出现重属和弦的小节是 ()



- A. 第 1 小节 B. 第 2 小节 C. 第 3 小节 D. 第 4 小节

30. 根据“重复不改变结构”的原则，下列哪个选项是并列单三部曲式的结构图示（）

- A. ABCABC
B. ABB
C. ABA
D. ABCBAABCD

二、音乐编创题（本大题 1 小题，10 分）

31. 编创器乐合奏曲。

要求：

- (1) 自选打击乐器，为谱例《草原牧歌》编配第III声部伴奏。（3分）
- (2) 所编配的伴奏必须也是固定音型，但不能与第II声部节奏相同。（7分）

缺图谱

三、音乐作品分析题（本大题 1 小题，15 分）

32. 分析下面的谱例。

要求：

- (1) 划分乐曲的段落和乐句，并画出结构图示。（6分）
- (2) 写出乐曲的曲式结构名称。（6分）
- (3) 说明此乐曲的再现特点。（3分）

欢乐颂歌

宽广地 [英]霍尔斯特 曲

6
10
14
18
22

四、教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

33. 依据《义务教育音乐课程标准》（2011 年版）基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：九年级学生

教学内容：演唱《让世界充满爱》

要求：

- (1) 设定教学目标与重点（10 分）；
- (2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括 2 个课堂提问（15 分）；
- (3) 针对（2）中的主要环节，写出设计意图（10 分）。

让世界充满爱（片段）

慢板 郭峰曲

轻轻地捧着你的脸，为你把眼泪擦干，
这颗心永远属于你，告诉我不再孤单。
我们同欢乐，我们同忍受，我们怀着同样的期待；
我们同风雨，我们共追求，我们珍存同样的爱。

五、案例分析题（本大题 1 小题，15 分）

34. 李老师是重庆人，大学毕业后应聘到广州某中学做音乐老师，在音乐课上进行岭南民歌教学时，需要用粤语来完成岭南歌曲的学唱。课前，李老师尽管学了又学，但范唱时不地道的粤语发音还是引来了学生们的哄堂大笑。看看开怀大笑的学生，李老师灵机一动，邀请笑得最大声的男同学上台来纠正老师的粤语发音。开始这位同学还很难为情，最终，在同学们和老师的鼓励下，他渐渐融入了当“老师的老师”这一角色，课堂气氛越来越热烈，台下的同学们也开始跃跃欲试，岭南音乐特有韵味的歌声在教师回荡……

问题：依据《义务教育音乐课程标准》（2011年版）基本原理，分析李老师教学中的优点（7分），并说明理由（8分）。

六、课例点评题（本大题 1 小题，15 分）

35. 依据《义务教育音乐课程标准》（2011年版）基本理念，对教学设计中的展开阶段进行评析（7分），并说明理由（8分）。

【课题名称】《新疆之春》

【教学对象】七年级学生

【教学内容】欣赏《新疆之春》

【主要目标】

1. 了解认识《新疆之春》的音色、旋律、节奏等音乐特点。
2. 能够根据新疆音乐的特点进行编创表演，体验合作表演新疆音乐的魅力。

（其他目标略）

【教学过程】

（前略）

展开阶段：

新课教学

1. 感受与体验

（1）用多媒体展示新疆的地理位置、风土人情等。

（2）播放小提琴独奏《新疆之春》，学生随音乐观看新疆人民丰收的场面，融入到热闹喜庆的气氛之中。

2. 学生分组排练关于新疆的节目。

（1）舞蹈组：随《新疆之春》音乐表演维吾尔族的舞蹈动作；

（2）打击乐组：用手鼓等为《新疆之春》音乐即兴伴奏；

（3）朗诵组：为《新疆之春》配乐朗诵。

3. 学生分组表演展示。

小结（略）

2019年下半年中小学教师资格考试真题答案及解析

《音乐学科知识与教学能力》（初级中学）

一、单项选择题

1. C 【解析】题干中所述教育过程中“搜集不同民族关于庆丰收的民歌，讨论归纳其人文与音乐特性”体现了《义务教育音乐课程标准》（2011年版）中“音乐与相关文化”领域的内容，有助于扩大学生的音乐文化视野，促进学生对音乐的体验与感受。

2. A 【解析】柯尔文手势图具体如下，可知题目中A项为fa，B项为mi，C项为re，D项为sol。



3. B 【解析】杜威主张“从做中学”“经验为学习基础”，他认为儿童不从活动而由听课和读书所获得的知识是虚无的。只有B项中“尝试敲击典型的探戈节奏”体现了杜威所说“做”和“经验”的内容。其他选项中，学生只是“观赏”“聆听”，不符合题意。

4. D 【解析】题目练习视唱C自然大调上行音阶，齐唱do、re、mi、fa，中间默唱sol、la，之后接着齐唱si、高音do，实际上锻炼了学生对音高、音准的内心听觉。

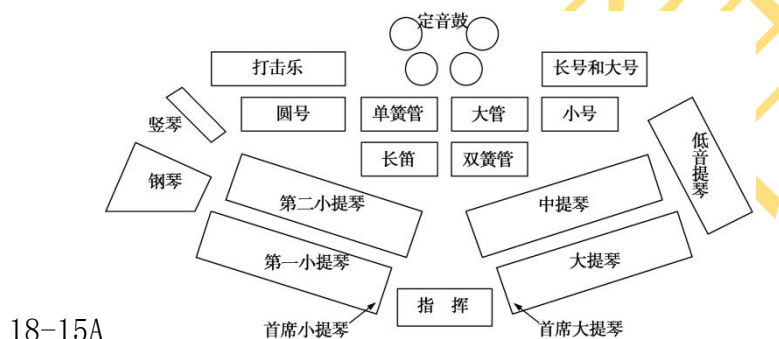
5. C 【解析】《义务教育音乐课程标准》（2011年版）中“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念要求“义务教育阶段的音乐课应面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益”，因此，虽然小清为轻度智障的学生，但仍然要安排其参与演奏，而且顾及到他的实际状况，应该安排简单的“以手鼓拍打节奏”的活动，而不是难度相对较高的“演奏主旋律”。

6. A 【解析】“以学生为主体”的教学理念，即课堂教学行为的主体是学生而不是教师，只要A项所述是学生为主体的教学过程。B、C、D选项中都是“通过教师……让学生……”或“通过教师……培养学生……”等，其行为主体仍然是教师而不是学生，表达的是教师的主观愿望。

7. C 【解析】只有C项中“学生随音乐哼唱主题并模仿溜冰的动作”强调了题干中所示“学生对音乐的体验与实践”。A、B、D项均停留在“聆听”“想象”“观看”“说说”等欣赏与感受层面，都没有强调具体的“体验与实践”。

8. C 【解析】题目谱例选自《我和我的祖国》，可知其节拍为 $\frac{6}{8}$ 拍。 $\frac{6}{8}$ 拍是由两个相同的 $\frac{3}{8}$ 拍构成的复拍子，其指挥图示应为三拍子的指挥图示。选项所提供的指挥图示中，A项为五拍子，B项为四拍子，C项为三拍子，D项为二拍子。因此应选C。

9. C 【解析】图1中的乐器为长号，属于交响乐队中的铜管乐器组。交响乐队的座位图如下，对照此图可知，图2中①的位置是小提琴，②的位置是低音提琴，④的位置是木管乐器，③的位置是铜管乐器，那么，长号应该在③的位置。因此本题应选C。



18-15A

10. B 【解析】音乐创造包括两类学习内容：一是以开发学生潜能为目的的即兴音乐编创活动；二是运用音乐材料进行音乐创作尝试与练习。题干中所述“根据投影的雄狮、骏马、小鸟画面，用口风琴即兴吹奏旋律”属于“创造”领域的即兴音乐编创活动。

11. A 【解析】谱例中的词“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。”出自《诗经·国风·周南·关雎》。

12. A 【解析】《白毛女》是中国第一部新歌剧，创作于1945年。歌剧《伤逝》是为纪念鲁迅诞辰一百周年而创演的，1981年首演于北京。歌剧《茶经》是一部现代歌剧，于2002年首演。歌剧《洪湖赤卫队》首排于1958年，首演于1959年。

13. D 【解析】《清粼粼的水蓝莹莹的天》出自歌剧《小二黑结婚》，《绣金匾》是一首陕北民歌，《这一仗打得真漂亮》出自歌剧《洪湖赤卫队》，《绣红旗》出自歌剧《江姐》。

14. B 【解析】小提琴协奏曲《梁祝》的首演由小提琴家俞丽拿担任独奏。

15. A【解析】信天游《脚夫调》《蓝花花》的结构均为上下句构成的一段体，上句起兴，下句起题。螺蛳结顶是指将原有的乐句逐步紧缩，直至最后形成简洁的顶端。起承转合是一种四句体乐段的结构。鱼咬尾是指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构，也叫衔尾式、接龙式。

16. D【解析】从图片中人物演奏的乐器芦笙可以判断其展示的舞蹈形式为苗族芦笙舞。芦笙舞，又名“踩芦笙”“踩歌堂”等，因用芦笙为舞蹈伴奏和自吹自舞而得名。

17. B【解析】京剧伴奏乐器分打击乐器与管弦乐器。打击乐器有板、单皮鼓、堂鼓、大锣、铙、钹等，称为“武场”。管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦，称为“文场”。琵琶不属于京剧常用的伴奏乐器。

18. B【解析】默唱谱例，可知其出自电视剧《西游记》的主题曲《敢问路在何方》。

19. C【解析】观察谱例可知，节拍为 $\frac{2}{2}$ 拍，其中共有四个声部，第一声部从第1小节第1拍开始，第二声部从第1小节第2拍后半拍开始，第三声部从第3小节第1拍开始，第四声部从第4小节开始。

20. C【解析】默唱谱例，可知其出自贝多芬《第六（田园）交响曲》第一乐章开头的第1—4小节，表现了作曲家“初到农村时被唤起的愉快心情”。

21. D【解析】谱例出自肖邦的《A大调军队波兰舞曲》开头的第1—4小节，是一个豪壮而英武的波兰舞曲旋律，生动刻画了古代波兰的勇士们威武雄壮的英雄形象。

22. A【解析】音乐剧是一种集音乐、舞蹈、戏剧表演为一身的综合性流行音乐体裁。《歌剧魅影》《猫》均为音乐剧大师安德鲁·劳埃德·韦伯创作的经典音乐剧，《音乐之声》理查德·罗杰斯和奥斯卡·汉姆斯特恩合作的音乐剧代表作。

《波吉与贝丝》是美国作曲家格什温创作的一部轻歌剧。

23. B【解析】交响童话《彼得与狼》是普罗科菲耶夫于1936年从朗诵词到音乐都由他自己构思专为儿童创作的作品，这是一首用不同的乐器演奏来描绘刻画人物、动物的性格、动态和故事情节的乐曲：（1）用长笛的高音区以及它善于演奏快速华彩的音乐来表现小鸟；（2）随后，双簧管在中音区奏出鸭子主题；（3）单簧管低音区显示的大黑猫主题，由以跳进音程为主的音调组成；（4）音色浑厚的低音大管显示的爷爷的主题缓慢而低沉，带有宣叙调的特点；（5）接着出

现的大灰狼主题采用三支圆号吹奏；（6）以定音鼓急速的滚奏开始的猎人开枪的主题生动地模仿了旷野中的阵阵枪击声；（7）最后出现的彼得主题采用弦乐合奏。题目谱例中的大黑猫主题是用单簧管演奏的。

24. B【解析】甘美兰是印度尼西亚锣鼓合奏乐团的总称。该词的印度尼西亚语原意是“用手操作”“敲击”，主要是以打击乐器（节奏性和旋律性两种）为主的合奏音乐，同时泛指一切合奏音乐，还用来表示演奏这些音乐的乐队。

25. D【解析】默唱谱例，可知其出自爱尔兰民歌《伦敦德里小调》，这首民歌曲调温柔而略带忧郁，富有独特的爱尔兰音乐风格。

26. C【解析】用于终止式（包括半终止、全终止）中的主和弦第二转位称“终止四六和弦”，标记为 K_4^6 。在四部和声中， K_4^6 重复低音（和弦的五音），具有属功能，它通常出现在强拍或强位上。题中谱例出自《莫斯科郊外的晚上》第一乐句，为e自然小调式，其终止四六和弦为B-E-G。谱例中第四小节第一拍的音为B，此处适合应用终止四六和弦。

27. B【解析】换头合尾亦称换头重复，是一种重复句尾而变化句首的重复发展手法。螺蛳结顶是指将原有的乐句逐步紧缩，直至最后形成简洁的顶端。垛句是指戏曲唱腔中，为了将唱词所表述的某一事件给以引申或集中渲染，而在某个乐句之中插入若干字数大体相等的排比短句。顶针是指相邻的两乐句，后句的开始与前句的结尾在音调上（一音或者数音）相同，承前启后犹如连环（可以一次或数次），中国民间音乐中也称这种手法为“连环扣”“鱼咬尾”。根据谱例中句幅递减等特点，可以判断其创作手法为螺蛳结顶。

28. D【解析】全终止可细分为三种：第一种“正格终止”用的是V—I的和声语汇；第二种用的是IV—I的和声语汇，称“变格终止”；第三种用的是IV—V—I的和声语汇，称“复式终止”。另外，音乐段落终止之后有时感到意犹未尽，再添加一个短小的和声片段，称“补充终止”。古典音乐中，补充终止通常用IV—I的和声语汇，称“补充变格终止”。属和弦进行至主和弦以外的各种和弦（通常是下中和弦），如 V_7-IV ，之后再终止，称为阻碍终止。阻碍终止是扩充乐曲结构的和声手段，在古典音乐中运用较多。由此可知，题中的和声序列包含有阻碍终止。

29. C【解析】重属和弦指的是属和弦的属和声，即以调式的属和弦为“临时主和弦”，在其基础上构建出来的所有属功能组的和弦，都统称为重属和弦。它们的

特征在于包含升高半音的Ⅳ级音。根据定义及属功能组和弦结构可知，重属三和弦是建立在调式Ⅱ级音上，通过升高Ⅳ级音形成的大三和弦。分析谱例，可知其为F大调，第3小节的和弦G-B-D是重属三和弦。

30. A 【解析】A项中“ABC”为并列单三部曲式，根据“重复不改变结构”的原则，“ABCABC”也为并列单三部曲式。C项“ABA”为再现单三部曲式。

二、音乐编创题

31. 【参考答案】略。

三、音乐作品分析题

32. (1) 【参考答案】乐曲的结构图示如下：

A		B		A	
a	a ¹	b	c	a ²	a ³
5	4	4	4	4	4

(2) 【参考答案】带再现的单三部曲式

(3) 【参考答案】再现段的旋律与第一段的旋律基本相同，只是在音区上比第一段高一个八度，可以说是第一段的变化重复。这样的再现手法可以使再现段与第一段相呼应，并在音区上进行对比，既协调又统一，增加了乐曲的表现力。

四、教学设计题

33. 【参考设计】

《让世界充满爱》

一、教学目标

情感态度与价值观目标：通过欣赏和演唱歌曲，能够感受到人们团结共进的美好向往，学会用歌声表达和传递爱。

过程与方法目标：通过演唱、聆听与合作，学会齐唱与合唱，提高合作意识。

知识与技能目标：能够完整地、有感情地演唱歌曲，准确把握弱起与切分音，并对歌曲作简单的艺术处理。

二、教学重难点

教学重点：能够怀着真挚的情感，用满怀深情的声音演唱歌曲。

教学难点：能够唱准弱起节奏、切分音，了解歌曲的艺术处理。

三、教学过程

(一) 视频导入

1. 教师播放《让世界充满爱》的视频资料，提问学生：“观看这段视频之后，你有什么样的感受？”

学生自由回答。教师总结发言：这首歌曲速度较慢，旋律优美，情绪舒缓，情感真挚，让人感受到温暖和希望。

2. 教师紧接着提问学生：“歌曲采用了什么样的演唱形式？可以划分为几个部分？”

学生交流讨论，教师总结：这首歌曲可以分为三段，第一段采用了独唱形式，第二段采用二声部合唱的形式，再现段还是采用独唱的形式。

【设计意图】

用歌曲相关视频开门见山地导入到教学主题中，学生可以尽快进入学习状态。运用提问方式，可以让学生尽快集中注意力，进入音乐情境，关注音乐的表现形式。

（二）学唱歌曲

1. 学唱第一乐段

（1）教师范唱歌曲第一段，提问学生：“第一段可以分为几个乐句，乐句之间是什么样的关系？”

（2）学生观察歌谱后得出结论：第一、第三乐句完全相同，第二、第四乐句变化重复，结束音不同。

（3）学生用首调唱名法跟琴视唱歌谱，边唱边画拍，重点练习每一句的弱起和切分节奏，句尾全音符要唱足四拍的时值。

（4）学生用“lu”音跟琴轻声歌唱。教师提示学生注意倾听和调整自己的声音，要求音色统一，长音后的“气口”统一。

（5）学生加入歌词跟琴演唱，教师提醒学生注意气息的运用和轻声高位置演唱，演唱下行时要注意声音的饱满、结实。

【设计意图】

音乐是听觉艺术，一定要使学生养成倾听的习惯，学会调整自己的声音，同时要善于观察和分析歌谱，找出乐句之间的区别和联系，以利于音乐记忆。第一段的歌唱重点是把握弱起和切分音的节奏难点，统一音色，注意气息的控制。首先通过视唱乐谱解决节奏难点，其次通过“lu”音演唱协调、统一音色，然后再加入歌词演唱，循序渐进，采用“各个击破”的方式，有利于及时发现和解决问题。

2. 学唱第二乐段

(1) 将学生分成每六人一小组，其中三人演唱第一声部，另外三人演唱第二声部，学生分小组、分声部学唱第二段歌谱及歌词。

(2) 教师演唱第二声部，担任第一声部的学生与教师合唱。教师纠正第一声部演唱中存在的问题。

(3) 教师演唱第一声部，担任第二声部的学生与教师合唱。教师纠正第二声部演唱中存在的问题。

(4) 以小组为单位排练第二乐段的合唱，并请几个小组单独展示排练成果，教师评价、鼓励、指正。

(5) 两个声部的全体学生合唱，教师提示学生要注意倾听另一个声部，注意音量的平衡、音色的和谐。

【设计意图】

第二乐段的歌唱重点是两个声部的均衡，声音和谐。在师生配合、生生配合中，引导学生学会聆听，养成聆听的习惯。通过多种训练方法，提高学生的协作能力与合唱水平。

3. 学唱再现乐段

(1) 教师范唱再现乐段，提问学生：“这首歌曲的再现乐段有什么特点？”学生聆听并观察乐谱，得出结论：再现乐段在音乐上是完全再现第一段的，只是歌词不同。

(2) 学生分小组学习并齐唱再现段。

(3) 学生跟琴演唱再现段。

【设计意图】

再现乐段在音乐上完全重复第一乐段，学生分小组自主学习，可以互相帮助，进一步巩固其中的节奏难点。

4. 完整演唱歌曲

全班同学完整演唱歌曲（第一乐段：第一段歌词女生齐唱，第二段歌词男生齐唱；第二乐段分声部合唱；第三乐段齐唱）。

【设计意图】

运用不同的形式演唱整首歌曲，学生可以把分步骤教学的各段统一起来，获得整体表现歌曲的音乐印象和演唱经验。

（三）表现歌曲

1. 教师播放合唱团演唱《让世界充满爱》的视频资料，提问学生：“歌曲的三个乐段在力度上是怎么变化的？情绪上有什么对比？我们分别用什么样的音色来演唱这三部分？”

学生讨论，教师进行归纳：在力度上，第一乐段中弱，第二乐段中强，再现段回到中弱；在音色上，第一乐段是轻柔的、深情的，第二乐段是坚定的、热情的，再现乐段又回到轻柔的、深情的；结束句可渐慢、渐弱，使人感觉回味无穷。

2. 分小组排练整首歌曲（第一乐段的两段歌词分别由两名组员独唱，第二乐段分声部合唱，第三乐段齐唱），请学生带入自己对歌曲的速度、力度、音色方面的处理和表现。

3. 请几个小组上台表演整首歌曲，教师点评、鼓励。

【设计意图】

教师启发学生思考如何唱好歌曲，引导学生通过力度、速度、音色的变化来表现歌曲，通过演唱增强表演的自信心和成就感。自主的探讨和交流也符合“以学生为主体，老师作为引导者”的课程原则。

（四）课堂小结

1. 教师引导学生积极发言，交流通过这首歌曲的学习，有哪些音乐方面的收获。

2. 教师弹奏钢琴伴奏，学生完整演唱歌曲。

【设计意图】

营造和谐的师生关系和融洽的学习氛围，培养学生良好的歌唱习惯，激发学生不断探究的兴趣。

五、案例分析题

34. 【参考答案】

李老师教学中的优点如下：

（1）首先，李老师在授课中，不仅面向全体学生进行歌曲教唱，而且在意识到自己的粤语发音引起学生们哄堂大笑时，能够“邀请笑得最大声的男同学上台来纠正老师的粤语发音”，并鼓励这位同学发挥其特长，帮助学生们学会了用粤语演唱歌曲。李老师的这一做法体现了《义务教育音乐课程标准》（2011年版）中“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念：教学中，应把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生发展音乐才能提供空间。

(2) 其次，李老师要求学生来当“老师的老师”这一角色之后，“课堂气氛越来越热烈，台下的同学们也开始跃跃欲试”，既丰富了教学形式，又激发了学生的学习兴趣和兴趣。这一做法体现了《义务教育音乐课程标准》（2011年版）中“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的基本理念：在教学中，要根据学生身心发展规律，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发学生对音乐的兴趣，不断提高音乐素养，丰富精神生活。

(3) 最后，李老师在音乐课上进行岭南民歌教学时，用粤语来完成岭南歌曲的学唱，使学生们更加理解了岭南地区的音乐特色和音乐魅力，学生们对民族以及地区音乐产生浓厚的学习兴趣。这一做法体现了《义务教育音乐课程标准》（2011年版）中“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”的基本理念：应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容，通过学习，学生熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国主义情操。

综上所述，李老师的授课中多处体现课程理念的要求，非常值得学习。

六、课例点评题

35. 【参考答案】

此教学设计的展开阶段中有值得学习的闪光点，但同时也有一些不足。

(1) 课例中的优点评析如下：

①首先，课例中很好地体现了“强调音乐实践，鼓励音乐创造”。音乐教学是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应强调学生的艺术实践，积极引导参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动，将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。课例中，学生分组排练关于新疆的节目，舞蹈组、打击乐组、朗诵组都分别采用各种形式进行音乐实践和音乐创造，充分进行了音乐艺术实践。

②其次，课例中做到了“关注学科综合”。音乐教学的学科综合，包括音乐课程不同教学领域之间的综合，音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、影视、美术等不同艺术门类的综合，音乐与艺术之外的其他学科的综合。课例中，展示新疆的地理位置、风土人情，观看新疆人民丰收的场面，表演维吾尔族的舞蹈动作、用手鼓为音乐即兴伴奏、配乐诗朗诵等，都很好地践行了“关注学科综合”。

(2) 课例中的缺点评析如下：

①首先，课例中没有做到“以音乐审美为核心”。音乐的情感体验，应从多样化的文化语境出发，根据音乐艺术的表现特征，引导学生对音乐表现形式的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，增进音乐素养。课例中，所涉及的欣赏太少，学生只听了一次小提琴独奏曲，没有对音乐表现形式的把握，也没有音乐要素的分析，学生对乐曲的理解和分析都太少，违背了“以音乐审美为核心”的理念。

②其次，课例中没有做到“突出音乐特点”。音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。音乐音响随时间的流动而展现，因此在音乐课堂中需要有充分的时间去聆听、表现音乐。课例中，更加注重的是人文性和实践性，学生缺乏充分的听觉感受和体验，违背了“突出音乐特点”的理念。